

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194227

UNIVERSAL
LIBRARY

UP-881-8-74-15,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Sl No.

M 81

Accession No.

M 1699

G 52 A

Author

गिरीश

Editor

आम्रार

This book should be returned on or before the date last marked below.

--	--	--	--

प्र का श क
पंडित अनंत कुलकर्णी
कु ल क र्णी ग्रं था गा र
१८६ शनवार, पुर्णे २.

['आम्बराई' काव्यासंबंधीचे सर्व प्रकारचे हक्क लेखकाचे स्वाधीन आहेत.]
रविकिरण मंडळाचे १२ वे प्रकाशन.

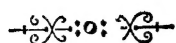
मु द्र क
मा. र. का र ले
जनसेवा मुद्रणालय,
१९२ शुक्रवार, पुर्णे २.

प्रिय मित्र

शंकर बलवंत कुलकर्णी, बी. ए.

यांस सप्रेम समर्पण.

अनुक्रमणिका



विषय	पृष्ठ
माझे मनोगत	५
कविवर्य तांबे यांचा आशीर्वाद	६
प्रस्तावना	९
१ हितगूज	३५
२ बापाचें हृदय	४५
३ शुभ मङ्गल	५१
४ काव्यात्म जीवन	५८
५ कडाका	६७
६ शपथ	७४
७ शापवाणी	८६
८ प्रीतीसाठी	९३
९ कसोटी	९९
१० सुखस्मृति	१०४
११ सहभावनेचें तारायन्त्र	११५
१२ रुग्णालयांत	१२१
१३ स्वार्थत्याग	१३०
१४ नवें जिणें	१३६
परिशिष्ट (टीपा)	१४७

माझे मनोगत

प्रस्तुत काव्य म्हणजे शेतकरी-वर्गाच्या जीवनावर लिहिलेली एक संसार-कथा आहे. विद्यार्जनाच्या काळांत घरची शेतीभाती पाहण्याचा व त्याच सुमारास मुंबईतील गिरणी मजुरांची स्थिति अवलोकन करण्याचा जो योग जुळून आला, त्याच्या दर्शनांतून या संसारकथेचा जन्म झाला. व १३ जुलै १९२५ रोजी पाहिला 'बहार' लिहिला जाऊन, ८ फेब्रुवारी १९२८ रोजी हे काव्य लिहून संपले.

१९२८ मधे पुस्तकरूपाने हे काव्य प्रसिद्ध झाल्यावर माझ्या एक दोन टीकाकार मित्रांनी त्यावर आपली लेखणी स्वच्छंदपणे चालविली. त्यावेळी 'ही टीका काव्यापेक्षा माझ्या प्रस्तावनेवर व व्यक्तिशः माझ्यावर आहे व तीत काव्याचे परीक्षण फार थोडे आहे,' ही माझी तक्रार होती. पण मी तिला उत्तर दिले नाही. फक्त दुसऱ्या आवृत्तीच्या वेळी दरम्यान मजकडे आलेले कै. कविवर्य भास्करराव तांबे यांचे पत्र मी आरंभी घातले. आजची तिसरी आवृत्ति काढतांना काव्यपरीक्षणाच्या आड माझी प्रस्तावना येऊ नये, यासाठी ती मी समग्र गाळून टाकली आहे व केवळ काव्यवस्तुच रसिकांपुढे ठेविली आहे.

मुंबई विद्यापीठाने व कर्णे विद्यापीठाने महाविद्यालयीन अभ्यासक्रमांत पूर्वी व आता या काव्याचा समावेश केल्याबद्दल या विद्यापीठांचा मी आभारी आहे.

माझ्या एका चिरंजीवानी या पुस्तकाचे संपादन करण्याची इच्छा दर्शविली व माझ्यावरील टीकांचा स्वेच्छेने परामर्ष घेऊन, काव्याबद्दल थोडे फार लिहिले; माझे मित्र श्री. पंडितराव कुलकर्णी यांनी प्रकाशनाची जबाबदारी पत्करली; दोघेहि घरचेच असल्याने आभार कसे मानावयाचे?

९ जून १९५१ }
विश्रामबाग, सांगली.

—गिरीश

कविवर्य तांबे यांचा आशीर्वाद

फाळक्यांचे घर

कंपू लष्कर

गवालियर

ता. ४ डिसेंबर १९२८

कृ. सा. न. वि. वि.

..... आपल्या 'आम्बराई' पुस्तकासंबंधाने माझा अभिप्राय आपल्यास हवा आहे. माझ्या अभिप्रायाची आपल्यास इतकी किंमत वाटावी हे माझ्या योग्यतेपेक्षा आपल्या अव्याज अंतःकरणाचेच अधिक द्योतक आहे.

मी आम्बराई काव्य अथपासून इतिपर्यंत काळजीपूर्वक वाचून पाहिले. ते अत्यंत रसाळ उतरले आहे. कोणी कांहीहि म्हटले तरी प्राच्य आणि पाश्चात्य लेखांचे मनन करून 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' हेच मला खरे वाटते. ही व्याख्या प्रो.....यांस अव्याप्त वाटते. याचे कारण एवढेच की, 'रस' म्हणजे काय, या एका शब्दांत किती अर्थ भरला आहे याची माहिती त्यांस नसावी. अर्नोल्डचे 'Criticism of Life' किंवा 'Application of Moral Ideas' इत्यादि लक्षणें मला अपुरी वाटतात आणि एकांगी वाटतात. 'रस' ह्या शब्दांत त्यांचा अंतर्भाव होतो. इतकेच नव्हे तर त्याची व्याप्ती इतकी विस्तृत आहे की, तीत हीं लक्षणें सांघिकोपन्यांत दडून पडतील. काव्य 'Criticism of life' इत्यादि तर आहेच, पण वर्डस्वर्थचे 'Light that never was on sea and land' किंवा कीट्सचे 'Unheard Melodies' हे देखील आहे. आणि रस (अलौकिकः आनन्दः) यांत या सर्व गोष्टींचा समावेश होतो. या दृष्टीने मी आपल्या काव्याचे अवलोकन केले, आणि आपणांस लिहितांना मला मोठा आनंद वाटतो तो हा की, ह्या दिव्य कसोटीला आपले काव्य चांगले उतरले

आहे. जिकडे तिकडे रसपरिपोष चांगला झाला आहे. भाषा सरळ, साधी, विषयानुकूल आणि प्रसादपूर्ण आहे. इतकें म्हटल्याने आपलें कदाचित समाधान होणार नाही, 'अनामिका सार्थवती बभूव' अशा स्तोतारवाला आपण भुलणारे नाही हें मी जाणून आहे. दोषस्थळें आपणांस दाखवावीं अशी आपली अपेक्षा असणें संभवनीय आहे. ह्या दृष्टीने मीं आपलें काव्य पुन्हा वाचून पाहिलें. पण, काव्यानन्दापुढें चिकित्साबुद्धीचा टिकाव लागेना. चिकित्सेसाठी जी काकदृष्टि पाहिजे ती जागीच झाली नाही. मला वाटतें आपल्या काव्याचें महत्त्व याच गोष्टींत आहे. खऱ्या कवितेपुढें 'प्रयुक्तमप्यस्त्रमिती वृथास्यात्' असें टीकास्त्र बोथाटतें, तसेंच आपल्या काव्याच्या वाचनाच्या वेळीं माझे झालें. खरें म्हटलें, तर मला विशेष दोषस्थळें दिसलीच नाहीत. कोठें एखादा शब्द खुपला असेल, इतकेंच काय तें. ग्राम्य भाषेंत अभिजात भाषेला शोभणारा एकादा शब्द इतस्ततः पडला असेल, पण काव्याच्या प्रवाहांत या बारीकसारीक केरकचऱ्याकडे कोण पाहातो ? मधें मधें घातलेलीं गीतें तेजोमय आकाशगंगेंत झळकणाऱ्या ठळक नक्षत्रासारखीं मोहक वाटतात. तीं फार मधुर आहेत. 'न्यारिचा वकुत होईल', 'तुझ्या नांवाची गोडी लइ जिवा', 'पिरतिची किरत' इत्यादि इत्यादि सारींच गाणीं बहारदार आहेत. नाकच मुरडायचें असा निश्चय केल्यास म्हणतां येईल कीं, 'पैसा' आणि 'दारूची लावणी' हीं असावीं तशीं नाहींत. तीं भोळसट जनपदवधूसारखीं वाटतात. पौरवधूचा नोकझोक त्यांत कमी आहे. तीं उपरोधिक, हास्यरसोत्पादक, विडंबनगीतांसारखीं—ज्यांस इंग्रजीत 'गोटोस्क' म्हणतात—तशीं असतीं तर ज्यास्ती खुमारी आली असती. पण असलीं बोटे दाखविण्यांत कांही हंशील नाही. ही गोष्ट कवींच्या तत्कालिक मनस्थितीवरच अवलंबून असावयाची.

ज्याची दृष्टि संसृतींत वावरत असतां केवळ स्फूर्तिबलाने भरारी मारून जो इहलोकचा नव्हे, त्या अलौकिक आनंदांत लीन होते, तोच खरा

‘रससिद्ध’ कवि होय. त्याचा सहवास सुखदायक वाटतो. तो देवाचा लाडका असतो. गिरीश; तुम्ही या मानाला पात्र आहांत, हें सांगतांना मला जो आनंद होत आहे, तो मीच जाणतो.

एक वेळ मला असेंहि वाटतें कीं, आपल्या काव्यांतील पात्रांचा स्वभाव-परिपोष, त्याची रसवत्ता, सृष्टिवर्णनाची हातोटी, त्यांतील संदेश इत्यादि इत्यादि मुद्यांचा विचार करून गुणदोषविवेचनपूर्वक समालोचन करावें. पण हे दिवस थंडीचे. खोकल्याच्या माज्याने ह्या दिवसांत माझ्या शरीराच्या चिंध्या चिंध्या होतात. त्यांत कामाचा बोजा या दिवसांत अधिक. अशा स्थितींत कोणताहि संकल्प करावयास मन घेत नाही. पण कदाचित् सरकारी कार्यानिमित्त महिना दोन महिन्यात माझें येणें पुण्याकडे होईल. तेव्हां आपण मनसोक्त याची चर्चा करूं. आपल्या पद्धतींत जे गुणदोष मला दिसतात, ते आपल्या नजरेस आणतां येतील व त्याबद्दल विचार-विनिमय करितां येईल. पण हें जुळूनच येईल, असें नक्की कोणी सांगावें ? तूर्त तर, एकंदरीत आपलें काव्य मला फार आवडलें ह्या एका वाक्यांत काय तें समजावें.....कळावें.

आपला,

— भास्करराव तांबे.

प्रस्तावना

वडिलांच्या ग्रंथाला मुलाने प्रस्तावना लिहिण्याची परंपरा मराठी साहित्यांत आहे किंवा नाही तें मला माहित नाही. पण आम्बराईच्या संपादनाचे काम स्वीकारतांना त्यांतील नाजूक औचित्य आणि अवघड जबाबदारी याची मला विशेष जाणीव होत आहे. विशेषतः ‘रविकिरण-मंडळांतील’ कवींच्या उथळ उपहासाच्या शिदोरीवर, टीकेच्या क्षेत्रांत कोणालाहि मार्मिकतेची आणि आधुनिकतेची विरुद्धे सुलभतेने मिळण्याची शक्यता असलेल्या या काळांत, तर हा अव्यापारेषु व्यापार ठरण्याचाच संभव अधिक आहे. परंतु आधुनिकतेची ऐतिहासिक दृष्टिकोनाशी, आणि मार्मिकतेची रसिकतेशी, ज्या काळांत फारकत होऊं लागते, त्याच काळांत अशा प्रयत्नाची आवश्यकताहि निर्माण होते.

१९४३ सालीं मी बी. ए. चा अभ्यास करीत असतांना त्या वेळच्या क्रमिक पुस्तकांत गिरीशांच्या आम्बराईचा अन्तर्भाव करण्यांत आलेला होता. त्या निमित्ताने त्यावेळीं या काव्याचा आणि त्यावरील विविध टीकाभाष्यांचा अभ्यास करीत असतानाच, एका ‘वस्तुस्थितीची मला स्पष्ट जाणीव झाली होती. रसिक मनावर या काव्याचे होणारे परिणाम आणि लहान मोठ्या टीकाकारांनीं वेळोवेळीं परीक्षणाच्या निमित्ताने व्यक्त केलेले निष्कर्ष, यांत अनेक ठिकाणीं दोन ध्रुवांदतकें अंतर पडलें होतें. टीकाकारांच्या वरकरणी चमकदार भासणाऱ्या भाष्यांत ऐतिहासिक दृष्टिकोनाचा अभाव, उथळ ताशेरे झाडण्याची वृत्ति, स्वतःच्या पांडित्य-प्रदर्शनाची हौस, पूर्वग्रह इत्यादि अनेक वैगुण्ये सुप्त रूपाने दडलेलीं मला आढळलीं. प्रत्येक कृतीच्या जन्मकाळीं वर्तमानपत्रांतून प्रसिद्ध झालेलीं परीक्षणे, पुष्कळशीं मामुली, उथळ आणि व्यक्तिगत संबंधावर आधार-

लेली असतात, म्हणून घटकाभर सोडून दिली, तरी दोन तपांचा काल उलटल्यानंतर महाविद्यालयीन विद्यार्थ्यांसाठी अशा काव्याची चिकित्सा करणाऱ्या सहृदय आणि प्रथमश्रेणीच्या टीकाकारांनीहि त्यांचाच कित्ता गिरवावा याचें नवल वाटतें. ज्यांची रसिकता आणि चिकित्सकता अजून अप्रगल्भ आणि संस्कारक्षम अवस्थेंत आहे, अशा विद्यार्थ्यांचा बुद्धिभेद न करतां, अशा कृतींतील वैशिष्ट्यांची आणि वैगुण्यांची, रसिक आणि ऐतिहासिक दृष्टिकोनांतून मीमासा होणें म्हणूनच आवश्यक वाटतें. काव्याच्या इतिहासांत दोन तपावर आपलें भलेंबुरें स्थान टिकविलेल्या ‘आम्बराई’ या काव्याची एका स्वतंत्र दृष्टिकोनांतून चिकित्सा व्हावी आणि शक्य तर खण्डकाव्यांच्या परिसरांत या काव्याचें स्थान निश्चित करावें या हेतूनेच मी प्रस्तावनेचा प्रपंच करीत आहे.

खण्डकाव्य

‘आम्बराई’ हें गिरीशांचें तिसरें खण्डकाव्य, त्यांनीं १९२५ मधें लिहावयास घेतलें आणि १९२८ मधें ‘रविकिरणमंडळाचें’ १२ वें प्रकाशन म्हणून प्रसिद्ध केलें. तोंपर्यंत आधुनिक मराठी काव्याची हयात चाळीस वर्षांवर होऊन गेली होती आणि खुद्द ‘रविकिरणमंडळाची’ स्थापना होऊन पांचसहा वर्षे झाली होती. त्यामुळेंच प्रस्तुत काव्यावर अर्वाचीन कवींपैकीं गोविंदाप्रज, बालकवि इत्यादि कवींचे जसे अभावित संस्कार झालेले दिसतात, तसेंच ‘रविकिरणमंडळानें’ घडविलेल्या आणि विकसित केलेल्या अभिरुचीचेहि संस्कार उमटलेले दिसतात. ‘खण्डकाव्य’ या शब्दाचा, प्राचीन काळांत ‘मेघदूत’ सारख्या काव्याच्या अनुरोधानें कोणत्याहि अर्थी वापर झालेला असो; अर्वाचीन काळांत आधुनिक कवींच्या प्रदीर्घ काव्याला, विशेषतः कथाकाव्याला उद्देशून या शब्दाचा उपयोग करण्याचा संकेत पडलेला आहे. कथाकाव्याची परंपरा मराठींत सर्वस्वी नवीन आहे असें नाहीं. रघुनाथ पंडित, श्रीधरासारखे जुने

आख्यानकवि आणि त्यांचें काव्य, वृत्ति आणि हेतु वजा करतां, खण्डकाव्याच्या परंपरेंतच समाविष्ट होतात. नवीन स्फुट कवितेनें पाडिय, कारागिरी आणि भक्ति ह्या जुन्या काव्याच्या हेतूंची तटबंदी फोडून, विविध सामाजिक विषयांच्या साह्यानें नवरसाचे मळे फुलविले; तोच प्रकार खण्डकाव्यांतहि झालेला दिसून येतो. पेशवाईनंतर इ. स. १८८५ पर्यंत खण्डकाव्याचा इतिहास ओझरता पाडिला तरी त्यांत, 'चिपळूणकर-मेघदूत', 'बजावा रा. प्रधान-देवसेनी,' 'किर्तीकर-इंदिरा', यांसारखी संस्कृत-इंग्रजीचीं भाषांतरें, तर 'कुंटे-राजा शिवाजी' 'चिन्तामणी-पेठकर-गंगावर्णना,' यांसारखी स्वतंत्र खण्डकाव्ये दृष्टीला पडतात. आरंभीच्या या प्रयत्नांचें महत्त्व काव्यदृष्टीपेक्षां, त्यांनीं निर्माण केलेलें स्फुरण, एवढ्याच पुरतें मर्यादित आहे. इ. स. १८८५ नंतर माल स्फुट काव्याप्रमाणें खंडकाव्यांतहि विषयांची विविधता, निरूपणांतील शैलीची नवीनता, दृष्टीकोनाची सूक्ष्मता, रसांची उत्कटता इत्यादि अनेक गुण व्यक्त झालेले दिसतात. 'रविकिरणमंडळाच्या' काळाला १९२३ पासून आरंभ होतो असें मानलें, तर यापूर्वीच्या काळांत स्थूलमानानें, 'लेंभे-शोकावर्त', 'कानिटकर-संमोहलहरी', 'रे. टिळक-वनवासी फूल', 'चंद्रशेखर-काय हो चमत्कार !', 'विनायक-ध्यास तो भास' 'गणिकोद्धार', 'बी-कमळा', 'सावरकर-कमला, गोमांतक', 'अनंततनय-अंतर्विद्धकलिका', 'रेंदाळकर-मोहिनी' आणि 'बालकवि गोविंदाग्रजांचीं अपुरीं खण्डकाव्ये' इत्यादि, विविध प्रयोगांची आणि प्रयत्नांची कल्पना आणून देणारी, नामावळी दृष्टीला पडते. शेतकरीजीवनावर आधारलेल्या खण्डकाव्याचा शोध घेऊं जातां या यादींत फक्त 'काय हो चमत्कार !' हे चंद्रशेखरांचें एकच खंडकाव्य आढळतें. परंतु याहि काव्याचा भर वस्तुस्थितिनिदर्शनापेक्षां अद्भुतरम्य कथानिवेदनावर प्रामुख्यानें असल्यानें, आणि स्वतः चंद्रशेखर वृत्तीनें जुन्या पंडितपरंपरेशीं समरस

हौणारे असल्याने, या काव्याची जडणघडण नवीन काव्यदृष्टीपेक्षां जुन्या काव्यदृष्टीशी जुळणारी व्हावी, हें स्वाभाविक आहे. या काव्याचें एकुलतें एक उदाहरण सोडलें, तर जानपद जीवनावरील खण्डकाव्यासाठीं गिरीशांच्या 'आम्बराई' कडेच वळावें लागतें. काव्याविषयीं नवी अभिरुचि, नव्या कल्पना आणि नवे हट्ट घेऊन जानपद जीवनावर प्रदीर्घ कथाकाव्यरचनेचा 'आम्बराई' हा पहिला प्रयोग आहे, ही ऐतिहासिक वस्तुस्थिति काव्यचिकित्सेत डोळ्याआड होऊं नये, यासाठीं हा संबंध इतिहास साक्षेपानें उभा करावा लागला आहे. ही काव्यमीमांसा अधिक सुस्पष्ट होण्यासाठीं इतिहास-अवलोकनाप्रमाणेंच प्रस्तुत काव्य लिहिणाऱ्या कवीच्या काव्यशक्तीची चिकित्सा होणें जरूर आहे.

गिरीशांची काव्यशक्ति

सफाईदार रचना आणि संयत भावना हे गिरीशांच्या काव्यशक्तीचे दोन विशेष म्हणून टीकाकारांनीं नमूद केले आहेत. बालकवि, गोविंदाग्रज आणि तांबे यांचे गिरीशांच्या शैलीवर संस्कार होऊनहि, तिनें स्वतःचें वेगळें वैशिष्ट्य कायम ठेवलें आहे, याहि गोष्टीचा टीकाकारांनीं उल्लेख केला आहे. 'रविकिरणमंडळांतील' इतर कवींच्या तुलनेनें गिरीशांचें आधिक्य या बाबतीत आहे, असें प्रा. रा. श्री. जोग म्हणतात. इतर टीकाकार याच विशेषांकडे वैगुण्य म्हणून बोट दाखवितात. यशवंतांचा कल्पनाविलास आणि माधव जूलियनांची भावनोत्कट ध्येयशीलता गिरीशांच्या मनःपिंडाच्या चौकटीत बसूं शकत नाहींत. परंतु हा अभाव वृत्तीच्या आणखी कांहीं विशेषांनीं भरून काढला नसता, तर त्यांचें काव्य सामान्यांच्या सदरांतून थोडेंहि वर येऊं शकलें नसतें.

तसें पाहिलें तर चंद्रशेखरांच्या काव्यांतहि रेखीव रचना आणि संयमित भावना हेच दोन विशेष आढळून येतात. परंतु चंद्रशेखरांच्या काव्यां-

तील भावनेच्या संयमाचें कारण, त्यांची भावशीलता जरा अल्पतृप्त असलेली दिसते, हें आहे. गिरीशांच्या काव्यांतील भावना संयमित दिसते याचें कारण त्यांच्या भावशीलतेत वृत्तींचा खंवीर कणखरपणा आहे. याच कणखरपणामुळे, ते भावविवश होऊं शकत नाहीत; निराशेच्या सहसा आधीन होत नाहीत; रसोत्कट प्रसंग रंगवितांनाहि तटस्थ असल्यासारखे भासतात, कल्पनाचमत्कृतींचें इंद्रधनुष्य ते उभें करूं शकत नाहीत वा अलंकारिक रचनेपेक्षां स्वभावोक्तीकडे त्यांचा ओढा अधिक दिसून येतो. गिरीशांच्या काव्यांतील टीकाकारांनीं नमूद केलेला आशावाद, सखोल चिंतनांतून निर्माण झालेला नसून, या कणखर वृत्तींतून उचंबळलेला आहे असें मला वाटतें. अनुभूतीच्या मर्यादित क्षेत्रांतहि आशावादी वृत्ति निराशेला आणि कुरूपतेला वळसे घालून जात नाही, तर या कणखरपणामुळेच तिचा भेद करून जाते. त्यामुळेच 'कृतशते'-सारख्या कांहीं स्फुट काव्यांत आणि इतर कथाकाव्यांतील कांहीं प्रसंगांच्या भेदक चित्रणांत भावविवशतेपेक्षां हा कणखरपणाच त्यांना अधिक उपकारक झालेला आहे.

वृत्तींच्या या कणखरपणापेक्षांहि गिरीशांच्या कवितेला नाट्यमयतेचें वरदान अधिक उपकारक झालेलें आहे. गिरीशांच्या स्फुट कवितेंतील नाट्यगीतांची विपुलता या दृष्टीनें वैशिष्ट्यपूर्ण आहे. कै. तांबे यांचे गिरीशांच्या काव्यशक्तीवरील संस्कार या दृष्टीनें उल्लेखनीय आहेत. या नाट्यदृष्टीचा खरा आविष्कार त्यांच्या खण्डकाव्यांतून आणि कथाकाव्यांतून प्रकर्षानें दृष्टीला पडतो, यांत शंका नाही. 'आम्बराई' काय किंवा 'अभागी कमल' काय, या काव्यांतील कथारचना विशेष बंदिस्त नसूनहि 'त्यांत जी सरसता निर्माण झाली आहे, ती पुष्कळशी घटना, प्रसंग, स्वभाव-रेखाटन आणि संवाद यांतील नाट्यगुणामुळेच आहे.

या नाट्यमयतेमध्ये बालकवि-गोविंदाग्रजांकडून संस्काराने आलेली कल्पनारम्यता आणि किंचित फाजील चिंतनशीलता यांचे एक विचित्र मिश्रण गिरीशांच्या काव्यशक्तीत झालेलं आढळतं. रम्य, कुरूप आणि वास्तव वर्णने करतांना ही कल्पनारम्यता जशी वेधक आणि भेदक रूप धारण करते, तशीच त्यांची चिंतनशीलता वेळीं अवेळीं उपदेश आणि तत्त्वज्ञान या रूपाने प्रगट होऊन रसभंगासहि कारणीभूत होते. या चिंतनशीलतेत फारशी सखोलता आणि चिकित्सकता नसल्याने परिणामी तिला रुक्ष वा उथळ प्रवचनांचे किंवा मामुली उपदेशांचे स्वरूप प्राप्त होतं. पण हे वैगुण्य एकट्या गिरीशांचेच आहे असे नाही. प्रत्येक काव्यावर विशिष्ट सामाजिक हेतु लादतांना, काव्यविषयांचे गुंतागुतीचे स्वरूप आणि त्यांच्या सूक्ष्म कठोर विश्लेषणासाठी शास्त्रीय दृष्टिकोनाची आवश्यकता, यांची 'रविकिरणमंडळातील' कोणत्याहि कवीने कधीच दरकार बाळगली नव्हती. त्यामुळे हेतुदृष्ट्या अशा काव्यांत टीकाकारांना उथळपणा दिसावा, आणि त्यावर त्यांनी तुटून पडावे, हे एका अर्थी स्वाभाविकच वाटतं. परंतु कवींनी आपल्या काव्यावर लादलेल्या हेतूंचा परामर्ष घेऊनहि, कलाकृतीचे मूल्यमापन तिच्या अन्तरंगावरून केले पाहिजे, याचा विधिनिषेध टीकाकारांनीहि फारसा बाळगलेला दिसत नाही. 'रविकिरणमंडळातील' इतर कवीपेक्षा गिरीशांच्या वृत्तीतला तत्त्वज्ञ आणि उपदेशक अधिक प्रमाणांत जागृत असतो; त्यामुळेच त्यांच्या काव्याला मर्यादाहि अधिक पडल्या आहेत.

या विशेषाप्रमाणेच आणखी एका बाबीचा उल्लेख होणे जरूर आहे. गिरीशांनी ग्रामीण जीवनातील सुखदुःखे आणि बारकावे जवळून न्याहाळले आहेत आणि आत्मसात् केले आहेत. त्यामुळे पांढरपेशांच्या भावनेपेक्षा या क्षेत्रांत त्यांची काव्यशक्ति अधिक विलास दर्शविते. त्यांच्या स्फुट काव्यांतहि 'भलरी' सारखी जानपद गीतेच विशेष लोकप्रिय आहेत, ही गोष्ट

लक्षांत घेण्यासारखी आहे. अर्थात् याहि विशेषाकडे ऐतिहासिक दृष्टि-कोनांतूनच पाहिले पाहिजे. नव्या काव्यांतील माडगूळकरवंथूंच्या लेखनां-तील सामाजिक दृष्टिकोनापेक्षां गिरीशांच्या काव्यांत सांसारिक दृष्टि-कानच अधिक दिसून येतो. त्यांची काव्यदृष्टि सांसारिक सुखदुःखांतील कल्पनारम्यता ओलांडून फारशी पुढे गेलेली दिसत नाही.

‘आम्बराईचे’ अन्तरंग उकळून पाहिले असतां याच वैशिष्ट्यांची आणि वैगुण्यांची प्रचिती येते.

आम्बराईचे अन्तरङ्ग

‘आम्बराई’बद्दल स्वतः कवि आपल्या पहिल्या आवृत्तीच्या प्रस्तावनेत म्हणतात—“...प्रस्तुत काव्य म्हणजे शेतकरीवर्गाच्या स्थितीवर लिहिलेली एक संसारकथा आहे. कांहीं घरगुती अडचणींमुळे मला आपले विद्यार्जन सोडून कांहीं काळ घरची शेतीभाती पाहावी लागली. त्यावेळीं हरघडी शेतकरी लोकांबरोबर वागावे लागल्यामुळे त्यांच्या स्थितीचे एकादें चित्र रेखाटावे, ही कल्पना मनांत आली. याच सुमारास मुंबईतलं गिरणी-मजुरांची स्थिति अवलोकन करण्याचा योग जुळून आला. माझ्या मनांत या संसारकथेचे कथानक घोळू लागलें. लगेच मी १३ जुलै १९२५ रोजी पहिला ‘बहार’ लिहिण्यास घेतला. पुढे थोडे थोडे लिहीत जात जात ता. ६ फेब्रुवारी १९२८ रोजी हें काव्य मी लिहून संपविलें. ...”

या परिच्छेदात आलेला ‘संसारकथा’ हा शब्द महत्त्वाचा आहे. कारण कवीने अन्यत्र शेती आणि शेतकरी यांच्या अधोगतीबद्दल मीमांसा करण्याचा विस्तारपूर्वक प्रपंच केला असला, आणि “...शेवटीं नायि-केच्या पदरांत तिच्या निर्मळ एकनिष्ठेच्या पुण्याईचे फळ टाकण्याबरोबरच शेतीच्या पुनरुज्जीवनाचाहि हेतु साधण्याचा प्रयत्न...”केला असला, तरी प्रा. रा. श्री. जोग म्हणतात, त्याप्रमाणें प्रामुख्याने ही कथा...“ अवेळीं

संपत्ति आणि स्वातंत्र्य हातीं आल्यामुळे एका उमद्या तरुण शेतकऱ्याचा अधःपात कसा होतो व परिस्थितीच्या तडाक्याने पश्चात्ताप होऊन तो पुन्हा शेतीकडे कसा वळतो...' या संबंधीच आहे, यांत शंका नाही. ही मर्यादा आंखून घेतानाच आणखी एका वस्तुस्थितीचा उल्लेख होणे आवश्यक आहे. तारुण्यांतील ज्या पहिल्या अवस्थेत स्वप्नाळू प्रीतीचे भक्तिभावनेत रूपांतर होतं आणि उमद्या स्वभावाला स्वाभाविक असलेल्या ज्या उन्मादक उच्छृंखळ आणि वेगद वृत्तीशी तिचा संघर्ष घडतो, त्या मनाच्या एका अवस्थेचे चित्र नायकाच्या रूपाने या काव्यांत चित्रित करण्यांत आलेलं आहे. त्यामुळेच ही कथा जितकी शेतकरीजीवनावद्दल आहे, तितकीच ग्रामीण जीवनांत संभवणाऱ्या एका विशिष्ट मनोवृत्तीबद्दल आणि एका मनोवस्थेबद्दलहि आहे, याचा आवर्जन उल्लेख व्हावयास हवा.

कृष्णाकांठच्या प्रदेशांत 'कमण्डलू' ओढ्याच्या कांठी बसलेल्या अमेरीच्या पाटलांचा तरुण मुलगा मुरार, या मनोवृत्तीचे आणि या मनोवस्थेचे प्रतीक आहे. या मनोवस्थेचे वर्णन करतांना कवि म्हणतात—

“ संसाराच्या झळा लागल्या नव्हत्या अजुनी त्याला,
अलग राहिला कोमल गाभा नाजुक केळीमधला. ”

अशा अवस्थेतल्या मुरारची वृत्ति प्रणयांत काय, अगर स्वैरतेत काय बेलूट उन्मादाची आहे. 'वडीलधाऱ्या माणसांच्या मृत्यूने हातीं आलेली संपत्ति आणि स्वातंत्र्य; त्या भोंवतीं सहजतेने...' 'कणसावरती चढूं लागली भोंवतालची कीड', अशी जमत गेलेली कुसंगति; त्याबरोबर प्रवाहपतिता-प्रमाणे वाहत गेलेले विलासी पण बेजबाबदार जिवित; सगुणसारख्या सात्त्विक आणि प्रेमळ पत्नीबद्दलची भक्ति; तिचे जिवित सुखी करण्याची उत्सुकता आणि ईर्ष्या; कठोर पण परिणामी मृदु परिस्थितीचे तडाखे; शारीरिक आणि मानसिक हालअपेष्टांच्या रूपाने झालेली आत्मशुद्धि

आणि वास्तव जगाची ओळख; आणि या संघर्षातून जीवनधारणा करणाऱ्या कणखर मनोवृत्तीचा उगम'— या गोष्टी मुरारच्या जीवनाचाच नव्हे, तर कथावस्तूचा गाभा म्हणून तपासल्या पाहिजेत. हा गाभा चित्रित करतांना, गिरीशांनी केलेली कथारचना कादंबरीच्या मापाने मोजल्यास कदाचित आकर्षक वाटणार नाही; परंतु कथानिरूपणांत, काव्याच्या दृष्टीने येणारी मर्यादा लक्षांत घेऊन, कवीने निवेदन आणि नाट्य यांची जी कौशल्याने योजना केली आहे, तिचे स्वरूप रसिकांच्या मनावर ठसल्याखेरीज राहात नाही.

दैवदुर्विलासाने ही कथा शोकान्त व्हावी, असे या कथेत दैवशक्तीने उग्र-भीषण स्वरूप धारण केले नाही, ही गोष्ट खरी; परंतु दैवाला आव्हान देण्याइतपत मुरारची मनोवस्था उत्कट आणि एकारलेली नाही, या वस्तुस्थितीचीहि नोंद अवश्य केली पाहिजे. प्रस्तुत काव्याची गडकऱ्यांच्या 'एकच प्याल्याशी' अनेक वेळां वरवर दिसणाऱ्या साम्यावर तुलना केली जाते, म्हणून ही मीमांसा अपरिहार्य आहे. 'एकच प्याल्यांतील' सुधाकराचे उत्कट, एकांतिक पोलादी वृत्ति, मुरारच्या ठायीं संभवतच नाही. त्यामुळे मूलतः सुधाकराचा आणि मुरारचा संघर्ष वेगळ्या जातीचा आहे. सुधाकर हे एका मनोवृत्तीचे चित्र आहे; मुरार हे एका मनोवस्थेचे चित्र आहे. त्यामुळे ही मनोवस्था ओलांडतांच सगुणेची प्रीति आणि शिलोजीच्या रूपाने अवतीर्ण होणारी प्रस्तुत काव्यांतली दैवाची सोज्ज्वल शक्ति ही काव्याच्या अखेरीस मुरारवर प्रभुत्व मिळवतात, आणि म्हणूनच काव्याचा शेवट सुखान्त होतो.

'आम्बराईतील' मुरार आणि सगुणा या दोघांच्या संसारकथेचे चित्रण या दृष्टीने तपासणे अत्यंत मनोरंजक आहे. 'आम्बराईच्या' पहिल्या तीन बहारांत मुरार आणि सगुणा यांच्या मुग्ध प्रणयाचे चित्रण मनोः

असून त्याचा शेवट उभयतांच्या विवाहांत होतो. या प्रणयाचे धागेदोरे त्यांच्या बालपणापर्यंत पोचलेले दिसतात. मुरार आणि सगुणा, हे बालपणाचे संवगडी म्हणून ओढ्याकांठीं खेळत असतां—

“ कधीं खेळांतिल पदार्थ तिचे मुरार खाई सारे,
सगुणेवरती रुसून जाई केव्हां भरतां वारें.
तिनें उपाशी लटूपटीच्या राहावें संसारीं,
समजावुन मग तिनें गड्याला आणवें माघारीं... ”

या बालपणांतील संवगड्यांच्या निर्मळ मैत्रीचें पुढें स्वाभाविक मुग्ध प्रण्यांत रूपांतर होतें. ‘ आम्बराईच्या ’ आरंभालाच या मुग्ध प्रण्याचें दर्शन घडविण्यासाठीं गिरीशांनीं योजलेला प्रसंग, ग्रामीण जीवनाच्या दृष्टीनें जितका वास्तव, कल्पनारम्य तितकाच नाट्यपूर्ण वाटतो. ओढ्याकांठीं पाणी भरण्यांत रमलेल्या सगूला भिवविण्यासाठीं मुरार डगरीवरून पाण्यांत टोकूळ फेकतो; आणि भेदरलेली सगुणा ‘...कोन हाय तें, कोन हाय तें!’ असें ओरडूं लागते, तोंच बाजूनें धावत आलेल्या खिलार-जोडीवरून तिला मुरारची ओळख पटते; आणि मुरारला ती कृत्रिम कोपानें म्हणते—

“ किति पन् भ्यालें मुरार, असली थट्टा लइ वंगाळ !”

प्रेमिकांचें मनोगत व्यक्त करतांना गिरीश या नाट्यपूर्ण प्रसंगांतून एकदम निरूपणाकडे वळतात आणि—

“ भावनेंतली भाषा जों जों ओठावरती थांबे;
मुकीं होऊनी तोण्डें, भाषण डोळ्यांचें तों लाभ्हे”

असें मनोज्ञ वर्णन करतात. नाट्य आणि निरूपण यांचा उपयोग करतांना गिरीशांनीं ज्या तंत्राचा अवलंब केला आहे, त्याचें स्वरूप न्याहाळतां खण्डकाव्यांतल्या या कथानकाची जातच इतर प्रकारांतील

कथानकाहून वेगळी असते असा प्रत्यय येतो. गिरीशांच्या पुरतेंच बोलावयाचें, तर नाट्यमयप्रसंग आणि विविध प्रकारचीं वर्णनें, याना कथानकांत जेथें जेथें म्हणून उठाव मिळेल तेथें तेथें त्यांची काव्यशक्ति स्थिरावते; आणि मधले दुवे निवेदनाच्या घोपट मार्गानें ते भरून काढतात. कथेंतील दुवे साधण्यासाठींच निर्माण झालेला हा निवेदनमार्ग पुढेकळसा अकाव्यात्मक उतरला तर तो दोष कवीचा नसून काव्यप्रकाराचा मानला पाहिजे. विशेषतः वृत्त-जातिमध्ये खण्डकाव्य लिहिणाऱ्या कवींच्या बाबतींत तर हा प्रमाद अटळ आहे. खण्डकाव्याची रचना करण्यासाठी नवीन कवींनी 'मुक्तछंदाचा' आश्रय केला तरच या वैगुण्यावर त्यांना मात करतां येणें शक्य होईल.

मुरार आणि सगुणा यांच्या विवाहानंतरचा दोन वर्षांचा काळ-प्रीतीच्या पहिल्या उन्मादांत झरकन् कसा जातो तें कळत नाहीं. याच काळांत मुरारच्या बेद्युट वृत्तींना आईबापांच्या आंधळ्या मायेमुळें स्वैर वाव मिळतो. 'मित्रसंगती चूर' होऊन तो 'स्वच्छंदानें चैन' करूं लागतो, कधीं ब्रह्मपुरीच्या जत्रेला तर कधीं पालीच्या जत्रेला, कोठें शाहीरांच्या तमाशांत तर कोठें कुस्त्यांच्या फडांत, मुरारचें मन अनिर्वधपणें रमूं लागतें. या मनाला ओढ लागलीच तर '.....ओढ सगूची परी घराला येण्याला मग लावी !' अशी लागते. परंतु जगाला सुन्दर मानून, बालकाच्या निरागसतेनें त्यावर विश्वासून मान ठेवणाऱ्या मुरारला सगुणेच्या प्रीतीचा प्रभाव क्षणभरच रोखूं शकतो. बालपणाप्रमाणेंच यौवनांतहि चंचलपणाच्या हातीं मनोवृत्तीचीं सुत्रें जातात; आणि मुरारसारख्या तरुणाची... 'सगुणेपासुन दुरावल्यावर दुबळें होई चित्त !' अशी अवस्था होते.

मुरार आणि सगुणा यांच्या नाट्यपूर्ण जीवनांतील तिसऱ्या अवस्थेला तापसरीच्या सांथीला बळी पडून मुरारच्या मातापित्यांच्या

मृत्यूने आरंभ होतो. या दुःखांतून तीं दोघे कुठे सावरतात, तोंच हिरूचा जन्म आणि मानाजीचा मृत्यु या आनंदमय आणि दुःखमय घटना त्यांच्या जीवनांत प्रवेशतात. खेडोपाडी येणाऱ्या रोगराईच्या साथीत शेकडों कुटुंबे उध्वस्त होतात. तिथे या तीन पात्रांचा लागोपाठ आलेला मृत्यू स्वाभाविक आहे काय, हा प्रश्न वास्तवतेच्या भूमिकेतून उपस्थित होत नाही. अस्वभाविकता वाटलीच तर, हे प्रसंग रंगविण्यासाठी पांचव्या आणि सहाव्या बहारांत कवींनी जे नाट्य उपयोगांत आणले आहे, त्यामुळे वाटते. मुरारच्या आयुष्याच्या चौकटीत त्याला संपत्ति आणि स्वातंत्र्य देण्यापलीकडे या पात्रांच्या मृत्यूला फारसा अर्थ नाही. त्यामुळेच मानाजीच्या मृत्यूचे सविस्तर वर्णन आणि ‘...किरन् पगां ह्ये आम्ब्यावरती, किरन पगा...’ हे मानाजीचे उद्गार नाट्यापेक्षा नाटकीपणाच अधिक दर्शवितात.

स्वतःच्या चैनबाजीत वीस हजारोंची ठोकर बसली असतांना, आणि मानाजीला ‘आम्बराई’ प्राणपणाने जपण्याचे वचन दिले असतांना, मुरारच्या अधःपाताला आलेले उधाण आणि सगुणेच्या सात्त्विक सहनशीलतेची कसोटी, ही त्यांच्या सांसारिक जीवनांतील चौथी अवस्था आहे. ही अवस्था चित्रित करीत असतांना गिरीशांनी रंगविलेले लहान-सहान प्रसंगहि अत्यंत नाट्यपूर्ण आणि हृदयस्पर्शी आहेत. अनिर्वध स्वातंत्र्य आणि संपत्तीच्या प्राप्तीने मुराला मिळालेली ‘सत्ता आंधळी कहे’ लागते, यापुढे तो ‘राजरोस घोडेशर्यत’ खेळावयास पुण्यास जाऊ लागतो. आणि त्याची विवेकबुद्धि जागी झालीच, तर त्याचे मित्रगण ‘मदिरेच्या पानाने तिला निजविण्यास’ मार्गे पुढे पाहतात नाहीत. अशा मार्गाने कुबेराला भीक लागण्यास काय अवकाश! दुसऱ्या अपत्याचा जन्म आपत्काळीं होऊनहि मुरारचे डोळे उघडत नाहीत! आणि तो ‘ऋण काढून सण’ साजरे करण्यास सुद्धात करतो. अशा मार्गाने घर-दार,

गाडी-घोडा, मोट-नांडा, गुरे-ढोरे सारे नाहीसे होते ! आणि स्वतःच्या चैनीसाठी अनंदाता नांगरहि विकून टाकण्यास मुरार कमी करीत नाही. उन्मादांतील अधःपाताची अवस्थाच अशी असते की, परिस्थितीच्या झळा लागल्याखेरीज सांगितलेल्या उसन्या शहाणपणाने माणसाचे डोळे उघडत नाहीत. शिलोजी आणि सगुणा यांना मुरारला आवर घालता येत नाही, याचे कारण तरी हेच आहे.

‘आम्बराई’ विकून त्या पैशावर चैन करण्यांत रमलेल्या मुरारला घरांत उपासमारीने हैराण झालेल्या तीन जीवांची स्मृति येत नाही. आपली सारी दुःखे ओठाआड दाबून ठेवणारी सगुणा अखेर पोरांच्या पोटासाठी एक थाळी पदराखाली घेऊन गहाण टाकण्यासाठी निघते, तोंच दारांतच तिची आणि निष्कांचन होऊन परतलेल्या मुरारची गांठ पडते. या प्रसंगातील काव्य जितके आर्त तितकेच नाट्यपूर्ण आहे. भित्रांनी फसविलेला आणि लुबाडलेला मुरार सोप्यात उसासे टाकीत बसला असतांना, एका फकिराने रस्त्यावर ‘पैसा’ हे हृदय कापीत जाणारे गाणे म्हणावे, या परती कठोर वास्तवता ती कोणती ? परिस्थितीच्या कठोरतेने मुरारच्या आत्मिक शक्ति स्वचून जात नाहीत; उलट उन्मादाची मनोवस्था ओलांडतांच त्या कणखरपणे वर उफाळू लागतात ही त्याच्या स्वभावचित्राच्या दृष्टीने एक वैशिष्ट्यपूर्ण बाब मानली पाहिजे. भिकेला लागण्याची वेळ आली तरी मुरार... ‘पैसा अडका जवळ न कांहीं, तरि निधळ्या छातीने । उद्योगाला जाया सजला...’ या वृत्तीने मुंबईला जाऊन रोजगार करून नशीब काढण्याचे तो ठरवितो. आईवापाच्या प्रेमाची खूण म्हणून जवळ बाळगलेले डोरले सगुणा कठोर मनाने मुरारच्या गाडीभाड्यासाठी पंधरा रुपये उभे करावेत म्हणून विकून टाकते, ही या काव्यांतील अत्यंत हृदयस्पर्शी घटना आहे. उन्मादावस्था ओलांडलेल्या मुरारवर त्याचा तीव्र परिणाम झाल्याखेरीज राहात नाही. त्यामुळेच, कांहीं काळा-

पूर्वी कफळक अवस्थेत, पैशाचें महत्त्व भेदक रीतीन गाण्यांतून पटवून देणाऱ्या फाकिराला उरलेला अखेरचा पैसा देऊन टाकणारा मुरार, आगगाडीत दारूची लावणी म्हणणाऱ्या शाहीरावर खूष होऊनहि त्याने पुढें पदर पसरतांच—

“ खिशांत गेला कर स्वभावें, दिसली सगुची मूर्ती,

‘ जपून वागा ’-वचन थांबवी; न करी आशापूर्ती ! ”

असा औदार्याचा हात मागे घेतो. या दोन लहान सुंदर प्रसंगांतून छायाप्रकाश-तत्त्वानें मुरारचें अवस्थांतर सूचित करण्यांत गिरीशांनीं अव्वल-दर्जाची नाट्यदृष्टि दाखविली आहे यांत शंका नाही.

‘ परेळमधल्या कोंदटलेल्या गल्लीमधील खोली, ’ वास्तव्यभूमि म्हणून करण्याचें मुरारच्या नशिबी आल्यापासून त्याच्या जीवनांतल्या पांचव्या अवस्थेला आरंभ होतो. गिरणगांवांतल्या आपल्या भिलांची दशा पाहून, पूर्वीं हळहळ व्यक्त करणाऱ्या मुरारवर कालांतरानें—

“ वाटे त्याला-पोट अरेरे, काय चीज ही देवा !

पोटासाठीं हाय, करावी कुणी कुठेही सेवा ! ”

असेच उद्गार काढण्याची पाळी येते ! या उद्गारांची दोन भिन्न प्रसंगांतील पुनरुक्ति दैवदुर्विलास (Tragic Irony) सूचित करते. गिरणींत कापूस फोडण्याचें काम करीत असलेल्या मुरारला, समोर कोणी एक ‘ भरवित होता घास, घेउनी सांगांतीं निजलेक ’ असा दिसावा, आणि त्याचा हात थांबला म्हणून त्याची कामावरून उचलवांगडी व्हावी; आणि अखेर त्याला धीटपणें हमालासाठीं चौकांत जाऊन उमें राहावें लागावें, आणि तोडी उचलण्याचें काम करावें लागावें, या अत्यंत कारुण्यपूर्ण घटना आहेत !

मुरारचें आजारपण; सगुणें त्याची केलेली शुश्रूषा; मुरारचा पश्चात्ताप; नव्या जोमानें परत शेतावर जाऊन, स्वतः राबून.

विसकटलेला संसार पुन्हा उभा करण्यासाठी त्याने दाखविलेला कणखरपणा आणि शिलोजीने मित्रकर्तव्याला जागून हिऱ्याच्या नावे 'आम्बराई', त्यांना परत देऊन कथेचा केलेला गोड शेवट; इत्यादि घटना या संसार-चित्राची अखेरची छटा दर्शवितात. दृग्ग्राहीत मुरारकडे जातांना केऱ्या मृत्यूची बातमी त्याला समजू नये म्हणून हिऱ्यालाहि घरी ठेवण्यांत सगुणेने दाखविलेला मनावरील संयम, गिरीशानी अत्यंत हृदयस्पर्शी रेखाटला आहे. शिलोजीने बजावलेल्या मित्रकर्तव्यात अस्वाभाविकता आहे, अशी अनेक टीकाकारानी तक्रार केलेली आहे. निपुत्रिक शिलोजीने मुलीसमान माया लावलेल्या सगूला तिच्या आपत्काळी मदत करावी आणि आपले सर्वस्व वेचून तिची 'आम्बराई' म्हणजे तिची 'चोळीवागडीच' तिला परत मिळवून द्यावी, यांत वस्तुतः अस्वाभाविक असे काहीच नाही. मुके-कंगालीत जन्माला आलेल्या आजच्या पिढीला पंचवीस तीस वर्षांमागील जानपदांच्या जीवनांतील निष्ठांची कल्पना येणे शक्य नाही. त्या काळां-तील ग्रामीण मनोवृत्तीशी शिलोजीने दाखविलेली ही निष्ठा पूर्णपणे सुसंगत आहे. परंतु शिलोजीचे पात्र वाजवीपेक्षा जास्त पार्श्वभागांत राहिल्याने शेवटी या घटनेच्या निमित्ताने या पात्राला आलेले महत्त्व उपरें आणि अकलात्मक वाटते. 'ऐती मिळकत मंजे काका अतां वाटते माती !' याची जाणीव झालेल्या मुरारची अवस्था म्हणजे उन्मादावस्था ओलांडतांच, कणखर वृत्तीच्या शेतकऱ्यांत त्याची झालेली परिणतिच होय; आणि त्यामुळेच कथेचा शेवट सुखान्त व्हावा हेंच स्वाभाविक वाटते.

निसर्गाची छाया

मुरार आणि सगुणा यांच्या संसारचित्रांत नाट्यप्रसंगांनी जेवढी सरसता निर्माण केली आहे, तेवढाच विविध प्रकारच्या सृष्टिवर्णनानी या काव्याला वेगळाच उठावदारपणा आणलेला आहे. ही सृष्टिवर्णने रंगरेखा-संगतीने इतकी नटलेली आणि ग्रामीण जीवनांतील बारकाव्यांनी इतकी

सजलेली आहेत की, त्यामागील प्रयोजक-अप्रयोजकपणाची रसिक मनास विस्मृतीच व्हावी. आरंभीचें वर्षाकृतूचें, वेळू, अम्भेरी आणि कमण्डलू यांच्या भौगोलिक स्थितीचें, शरदऋतूच्या बहर निमाल्यानंतर थंडीमधल्या माळेराखणीचें, हेमन्तांतील ऐन थंडीच्या कडाक्याचें, उन्हाळ्यांतील उघड्या नांगरलेल्या रानांतील मोहक मृगजळाचें, श्रावणमासांतील जळमोत्यांच्या राशीचें, हीं सर्वच वर्णनें गिरीशांच्या मृदुमधुर शैलीनें चित्तवेधक झालेलीं आहेत. या वर्णनांत कल्पनारम्यतेप्रमाणें निरीक्षणाचे असलेले बारकावेहि बहारदार आहेत. उदा० डोंगरओढ्याच्या प्रवाहाचें वर्णन करतांना—

“ मधेंच कोठें पाण्यामध्ये शोभे खडकी बेट,
शुभ्र तुऱ्यांचें त्याच्या भंवतीं वरतीं आले देठ;
शेवाळोनी जळांत गेले बाजुस फत्तर कांहीं,
गळां घातलीं होती लेणीं रानपाचुचीं वा हीं ! ”

अशा कल्पनारम्य काव्यपंक्ति आलेल्या दिसतात. या दृष्टीनें या काव्याच्या अखेरीस आलेले ‘वडलिम्बांतून वाहणाऱ्या वासन्तिक वाऱ्याचें’ वर्णनहि पाहण्यासारखें आहे. चित्रमयतेच्या (Picturesque) गुणांबरोबरच या वर्णनांतून अनेक ठिकाणीं रंगसंगतीची रेखीव जाणीवहि व्यक्त होतांना दिसते. ‘साध्या उसाच्या पात्याचें चित्र उभें करतांना ‘हिरव्या रुन्दट पानीं शोभे हळदीवरली कान्ती’ अशी रंगाची नाजूक खुलावट दिसते. या वर्णनौघांत ग्रामीण जीवनांतील बारकाव्यांची समृद्धि अनेकवेळां प्रत्ययास येते. खडकामधून आलेल्या ‘बारीक जिव्हाळ्याला पान लावून’ घडा भरणारी सगुणा, पिकें काढून ‘रानांत बुचाडें’ रचणारे आणि धान्य मळण्यासाठीं खळ्यांत ‘मोगण आणि माडें’ घालणारे शेतकरी, इत्यादि विविध सूक्ष्म चित्रे गिरीशांचें ग्रामीण जीवनाचें निरीक्षण पानोपानीं प्रत्ययास आणतात. मात्र या

वर्णनांत कधी कधी फाजील कल्पनारम्यता आणि सांकेतिकता डोकावते आणि मग ही वर्णने बालकवींच्या वळणावर गेल्यासारखी वाटतात.

“ वारा होता फुलवित कोणा आलिंगनदानाने,
भुंगे मंजुळ गुंजन करुनी रमले मधुपानाने. ”

या सारख्या ओळी बालकवींच्या नावावर सहज खपून जाण्यासारख्या आहेत.

वर्णनशैलींतील विविधता

गिरीशाची शैली सृष्टिवर्णनांत जशी मृदुमधुर स्वरूप धारण करते, तशीच ती इतरत्र रसकालस्थलानुरूप आपला साज सहजतेने पालटू शकते. प्रस्तुत काव्यांतील मुरार आणि सगुणा यांच्या व्यक्तिरेखा ‘ ब्रह्मपुरी ’ आणि ‘ पाली ’ येथील जत्रा, मुंबईतील रुग्णालय इत्यादींचे चित्रण वैशिष्ट्यपूर्ण उतरले आहे. रोगराईच्या वर्णनांत पोटाच्या पोराला वांचविण्यासाठी ‘ शेतकऱ्याने डाळीम्बाला विकला एक दिवाणा ’ हा आलेला उल्लेख हृदयस्पर्शी वाटतो. जीवनांतील कुरुपांगाचे वर्णनहि गिरीश किती बारकाईने करू शकतात हे पाहावयाचे असेल, तर मुंबईच्या मजूर वस्तीचे त्यांनी केलेले चित्रण पाहावे. या वर्णनांतील, वरती लोंबणारी ‘ काळी भुरकी जुनी कैवरे, ’ ‘ भितीवरला मेंचटलेला धुरकट काळा रंग, ’ किंवा

“ करकर वाजुनि दार मोडकें गळे पिठाचा चूर,
सताड उघडें पडलें तरिही राहे आंतच धूर ! ”

या सारखे बारकावे रसिक मनांत साक्षात् चित्र उभे करू शकतात. विविध वर्णनाचे वैपुल्य सर्वच ठिकाणी प्रयोजकतेने आले आहे असे नाही. परंतु मूळ काव्यकथेला रंगत येण्याच्या दृष्टीने या वर्णनांनी प्रस्तुत काव्यांत ठळकदार कामगिरी केली आहे, यांत शंका नाही.

‘प्रस्तुत काव्यांत अलंकार आणि सुन्दर कल्पना यांचें दुर्भिक्ष आहे,’ अशी एका नामवन्त टीकाकारानें तक्रार केली आहे, तिची मीमांसा या ठिकाणी करणें इष्ट वाटतें. ‘आम्बराई’त अलंकारांची समृद्धि प्रत्ययाला येत नाही, एवढाच या विधानाचा रोख नाही. गिरीशांच्या मनाच्या चौकटीत चमत्कृतीला असलेलें दुय्यम स्थान आणि त्यामुळें त्यांच्या काव्यांवर झालेला त्याचा बरावाईट परिणाम याची चर्चा मागें झालेलीच आहे. परंतु अलंकारांचें वैपुल्य नाही म्हणून हें संबंध काव्य हिणकस आहे, असा दावा मांडणें, म्हणजे बालकवींच्या काव्यात वीररस वा फडक्यांच्या कादंबरीत भक्तिरस नाही म्हणून त्या कृती टाकाऊ ठरविण्यासारखें आहे. एरवीं—

“ पाणबुझ्यापरि बुडी देउनी किंवा नयनावधीत—

अन्योन्यांच्या शोधित होती प्रेममौक्तिकें आत.”

यासारखें सांगरूपक किंवा दारूच्या लावणीतील—

“ लागे दैवाचा बाण । झाली घरांत वाण

आढ्या गेलें वळचणीचें पाणी ! ”

या सारखा सुन्दर विरोध, किंवा दहाव्या बहरांत मुरारच्या व्याकूळ मनःस्थितीचें वर्णन करीत असतांना, डोंगर रानांतील वणव्यांत होरपळणारे जीवजिवाणु आणि दुरून त्या वणव्याचें सौंदर्य प्राशन करणारे रसिक, यांची रंगविलेली ‘प्रदीर्घ उपमा’ (Homeric Simile) या काय अशा भाष्यकारांना उमजल्या समजल्या नसतील ? कल्पनेच्या सौंदर्याची प्रचीति व्यक्तिगत असल्यानें अभिरुचीच्या भिन्नतेला वाव ठेवला, तरी या काव्यांत एकहि सुन्दर कल्पना नाही असे उद्गार केवळ एक दुष्टबुद्धि किंवा अडाणी टीकाकारच काढूं शकेल यांत शंका नाही.

उपदेशक

मात्र या वैशिष्ट्यांचा उल्लेख करतांनाच 'आम्बराईच्या' अन्तरंगांतील एका वैगुण्याचा उल्लेख करावयास हवा. लहानमोठ्या प्रसंगांतून तत्त्वज्ञान काढून उपदेश करण्याची गिरीशांची वृत्ति वेळीं अवेळीं प्रगट झाल्याने रसभंग झाल्याची उदाहरणे प्रस्तुत काव्यांत कांहीं कमी नाहीत. चिंतन-शीलतेचे काव्यांतील स्थान मान्य केले तरी कथाकाव्यांतील तिची लुडबुड अनेक वेळां रसापकर्षक होण्याचीच शक्यता असते. गिरीशांच्या मधील हा तत्त्वमीमांसक व उपदेशक 'आम्बराईत' अवेळीं डोकावून केवळ रसभंगच करतो असें नाही तर त्यांची मीमांसा वा त्यांचा उपदेश उथळ आणि मामुली स्वरूपाचा असतो. पुत्रोत्सवविभवांत रमलेला मुरार पाहून कवि मधेच डोकावून 'अज्ञ जिवाला माहित नसतें परी अरेरे कांहीं' इत्यादि भविष्याची सूचना देऊं लागतो. मुंबईच्या मजूरवस्तीचे यथार्थ वर्णन करून समाधान न झाल्यानेच की काय, कवि 'हर ! हर ! आम्ही स्वर्ग सांडुनी तरिच गाळतों पूर' इत्यादि प्रवचन करूं लागतो. 'आम्बराईचा' सौदा करण्यांत मुरार गढला असतांना कवि मधेच पडद्याआडून 'कशास गेले दूर शिलोजी या वेळीं परगांवीं ?' असला आगंतुक प्रश्न करतो. ज्या कथाचित्रणाचा भर प्रामुख्याने नाट्यपद्धतीवर आहे, त्यांत या वृत्तीमुळे उणेपणा निर्माण झाला असल्यास नवल नाही. या वृत्तीचा आणखी एक अतिरेक म्हणजे 'कमंडलू' ओढ्याचा प्रत्येक प्रकरणाच्या अखेर जो उल्लेख आलेला आहे, त्यांत दिसून येतो. या उल्लेखातून कवीला सूचित करावयाचा असलेला आशय लक्षांत घेऊनहि, त्याची योजना सर्वच ठिकाणीं चपखल झालेली दिसत नाही. हा उल्लेख आणण्यासाठी कवीला करावा लागलेला द्राविडी प्राणायाम पाहिला, म्हणजे जुन्या पंडित कवींच्या घटपटादि खटपटीची आठवण झाल्याखेरीज राहात नाही.

गिरीशांची तुलना अनेक टीकाकारांनीं टेनीसन्बरोबर केलेली आहे. आणि त्यांतील कांहींनीं तर टेनीसन्च्या उपदेशकीवृत्तीकडे या तुलनेतील साधारणधर्म म्हणून बोट दाखविलें आहे. परंतु टेनीसन्च्या कथाकाव्यांत असा रसापकर्षक उपदेशी बाणा कोठें व्यक्त झाल्याचें दिसत नाही. टेनीसन्च्या कथाकाव्यांत गिरीशांच्या कथाकाव्याप्रमाणेंच निसर्गाचाहि भरपूर उपयोग करून घेण्यांत आलेला दिसतो हें खरें. परंतु या बाबतीतहि टेनीसन्ची दृष्टि अगदी वेगळी आहे. एका इंग्लिश टीकाकारानें म्हटल्याप्रमाणें—“The main point to observe, therefore, about Tennyson is that in him we have the scientific observer and the artist, rather than the interpreter of nature...”

गिरीशांच्या काव्यांत नुसतें निसर्गवर्णन नाही, तर निसर्गाचा अन्वयार्थ (Interpretation) लावण्याचा प्रयत्न आहे; आणि तोहि प्रामुख्याने आहे. त्यामुळेच अशा तुलनेतून फारशी निष्पत्ति होत नाही. प्रत्येक मराठी कवीला इंग्रजी साहित्यांतील एकाद्या कवीच्या नांवाची झिरझिरीत ओढणी घालण्याच्या या उथळ आणि अनिष्ट पद्धतीचा निदान सुज्ञ आणि प्रज्ञ म्हणवणाऱ्या टीकाकारांनीं तरी आतां त्याग करण्याची वेळ आली आहे असें वाटतें. अशा तुलनेत दोन्ही कलावंतांचें मूल्यमापन बाजूला राहून, स्वतः टीकाकारांचें पांडित्य मात्र उघडें पडण्याचा संभव अधिक आहे.

कलाकुसर

असाच द्राविडी प्राणायाम, प्रस्तुत काव्यांत यमकरचना आणि पदपूरणार्थ राबविलेलीं विशेषणें या बाबतीत झालेला आहे. गिरीशांच्या एरवींच्या प्रासादिक शैलीत या वैगुण्याने विषमता निर्माण झालेली आहे.

आशय-व्यक्तीसाठी विशेषण येण्याऐवजी, वा कल्पनेतून यमकानिर्मिति—होण्याऐवजी, कवि शब्दाकडून कल्पनेकडे गेलेले दिसतात. ‘घोर-फार-छान-नीट’ इत्यादि मंडळी या काव्यांत अकारण पानोपानी प्रस्थान टाकून बसलेली दिसतात. ‘गोण्डा’ साठी आलेला ‘ओण्डा’ आणि ‘ओढा’ साठी आलेला ‘थोडा’, अर्थव्यक्तीपेक्षां आगन्तुकीच अधिक दर्शवितात. मात्र प्रस्तुत काव्यांतला या लकवीचा अतिरेक हें कवीचें वैयक्तिक वैगुण्य मानलें, तरी प्रदीर्घ काव्य वृत्त-जातीत रचनाऱ्या कोणत्याहि कवीला एक तर यापुढें मुक्तछंदाकडे वळलें पाहिजे, नाही तर मोरोपंतादि पंडितमंडळींना एकलव्यवृत्तीने आपले द्रोणाचार्य करून आपल्या घराच्या भिंती यमकांनी चिताडून ठेवल्या पाहिजेत. त्याखेरीज या अनैसर्गिक आणि दण्डेलीच्या प्रकारावर त्यांना मात करतां येणें शक्य नाही.

जानपद भाषा

जानपद काव्यांतील भाषेसंबंधी मराठीत विपुल चर्चा झाली आहे. जानपद काव्यें जानपद भाषेंतच लिहिली पाहिजेत असा आम्रह धरणारे श्री. ग. ल. टोकळ, आणि या काव्याचा वाचकवर्ग मध्यमवर्गीय पादर-पेशा आहे, म्हणून ही काव्यें नागर भाषेंतहि सरसतेने लिहितां येतात, असें प्रतिपादनारे के. नारखेडे, (‘शिवार’-प्रस्तावना) हे दोघेहि एकान्तिक भूमिकेवरून अर्धसत्य सांगत आहेत असें वाटतें. भाषा हें प्रामुख्याने अर्थव्यक्तीचें आणि वातावरणनिर्मितीचें साधन आहे; कवीचें वैयक्तिक पांडित्य व भाषाप्रभुत्व यांचें प्रदर्शन करण्याचें साधन नाही. जानपद भाषेला जोंपर्यंत कोंकणी प्रमाणें स्वतंत्र अस्तित्व नाही, तोंपर्यंत ललितकृतींतील तिचें स्थान नागरभाषेला धरून, वातावरण निर्मितीपुरतेंच राहिलें पाहिजे यांत शंका नाही. या दृष्टीने गिरीशानिं स्वीकारलेला, आणि प्रथमावृत्तीच्या प्रस्तावनेत व्यक्त केलेला...“काव्या-

मध्ये संभाषणप्रसंगांच्या वेळेस पात्रानुरूप भाषा घालून, कवीला जेव्हां स्वतंत्रपणे कांहीं सांगायचा असे, त्यावेळीं त्यानें तें स्वतःच्या भाषेत सांगवें हें उचित होय....” हा दृष्टिकोन कोणालाहि पटण्यासारखा आहे. ही भूमिका गिरीशांनीं आपल्या काव्यांत यशस्वीपणाने पार पाडली आहे. विशेषतः त्यांनीं योजलेल्या संवादांत जितका नाट्यगुण दिसतो, तितकाच भाषेच्या दृष्टीनें त्यांत चप्ललपणा दिसतो आणि वास्तवदृष्टिहि प्रत्येकाला येते.

भावगीतें

हे संबंध काव्य ‘साकी’ या जातींत लिहिल्यानें कंटाळवाणेपणा येऊं नये, यासाठीं गिरीशांनीं काव्यकथेच्या ओघांत कांहीं स्वतःचीं तर काहीं दुसऱ्यांचीं पदे-भावगीतें यांची योजना केली आहे. कथेच्या दृष्टीनें या भावगीतांच्या जागा नुसत्याच निर्दोष आहेत असें नाहीं, तर या गीतांनीं प्रस्तुत काव्याला एक वेगळाच गोडवा आणून दिलेला आहे. ‘पैसा’, ‘दारूची लावणी’ ही गीतें हृदयस्पर्शी, तर ‘विरहगीत’ आणि ‘पिरतीची किरत’ हीं अत्यंत भावरम्य वठलीं आहेत. कविवर्य तांबे यांनीं ‘दारूची लावणी’ आणि ‘पैसा’ हीं गीते ग्रेटेस्क-रासवट गीतासारखीं असतीं तर बरे झालें असतें, असें म्हटलें आहे. परंतु मला तें मान्य नाहीं. या दोन्ही गीतांच्या जागा आणि त्यांतील विषय, गंभीर स्वरूपाचा आहे. त्यामुळे या कवितांची रासवट रचना निश्चित रसापकर्षक झाली असती, याविषयी मला संदेह वाटत नाहीं.

प्रस्तुत काव्याचें लावलेलें परीक्षण वस्तुतः इथेंच संपावयास हवें. हें परीक्षण प्रामुख्याने महाविद्यालयीन विद्यार्थ्यांना त्यांच्या अभ्यासक्रमांत उपयुक्त व्हावें या दृष्टीनें लिहिलें असलें, तरी या काव्याकड आणि तज्जन्य उपस्थित होणाऱ्या प्रश्नांकडे पाहण्याचा माझा दृष्टिकोन मराठी साहित्यांतील विद्वान् रसिक टीकाकारांच्या पुढे चिकित्सेसाठीं

मी नम्रतेने ठेवीत आहे. प्रस्तुत काव्यावर आतांपर्यंत होऊन गेलेल्या बऱ्या-वाईट टीका-भाष्यांचा परामर्श विवेचनौघांत मी घेतलाच आहे. शेवटीं परिशिष्टांत विद्यार्थ्यांना मार्गदर्शक होतील अशीं कांहीं थोडीं टिपणें दिलेलीं आहेत. या काव्याचें परीक्षण करणाऱ्या दोन प्रमुख टीकाकारांची वास्तूस्त एका विशिष्ट कारणासाठीं केल्याखेरीज, हें परीक्षण मला पुरें करता येत नाही.

आणि टीकाकार

श्री. ग. त्र्यं. माडखोलकर यांनीं 'वाङ्मयविलास' या पुस्तकांत संग्रहित केलेल्या आपल्या परीक्षणात या काव्याच्या हेतुसिद्धीबद्दल बरेच भाष्य केलें आहे. या मुद्यावर मागें मी चर्चा केलेलीच आहे. या संबंधांत श्री. माडखोलकरांनीं केलेलें भाष्य वाचून, या काव्याच्या वाचकांना कांहीं बोध होईल किंवा नाही तें सांगणें कठीण आहे. कदाचित् अर्थ-शास्त्रांत ही मीमांसा मौलिक (?) ठरण्याचा संभव आहे. या परीक्षणांत आपल्या नेहमींच्या पद्धतीनें टोप्या उडवीत आणि कोपरखळ्या देत मिस्कीलपणें मीमांसा करतांना त्यांनीं—“.....महाकवित्वाचा स्वाव मात्र फक्त गिरीशांच्या कवितेच्या तोंडावर झळकतांना दृष्टीला पडतो..... आपल्या महाकवीच्या भूमिकेचा विसर त्यांनाहि कधीं पडत नाही आणि इतरांनाहि ते पडूं देत नाहीत.....” अशीं कांही विधानें केलीं आहेत. या काव्यातील वर्णनांचे प्रस्तुताप्रस्तुतत्व आणि उपदेशाची समृद्धि इत्यादि बाबींचा, या उपरोधिक विधानाने त्यांना बहुधा समाचार व्यावयाचा असावा. परंतु हा उपरोधिक स्वर इतका स्पष्ट आहे कीं, त्यांवर प्रामाणिकपणें विश्वासून, 'गिरीशाना महाकवित्व मिळाल्यानें टीकाशास्त्राचा खून झाला' असा सुतकी कांगावा करणाऱ्या टीकाकाराला विधाता देखील बुझावू शकणार नाही. आश्चर्याची गोष्ट

अशी की, मराठीतील एक विद्वान् प्राध्यापक श्री. द. सी. पंगु यांनी असा विश्वास ठेवून, 'आस्वाद' या संग्रहांतील 'आम्बराईवरील' आपल्या परीक्षणांत गिरीशांचीं भूषणें (?) हिरावून घेण्याचा धर्मयुद्धाच्या हिरीरीनें प्रपंच केला आहे; तर प्राध्यापक रा. श्री. जोग यांनी 'अर्वाचीन मराठी काव्यांत' नेहमींच्या भिडस्तपणानें किंचित दबकत "....वृत्तीनें आणि कृतीनें ते तेथें बसूं शकत नाहींत...." असा दावा मांडला आहे.

प्रश्न असा आहे की, गिरीश हे 'महाकवि' नाहींत आणि 'आम्बराई' हें महाकाव्य नाहीं, हें सिद्ध करण्यासाठीं वाङ्मयीन मूल्याचा काथ्याकूट करण्याची आणि साक्षीपुरावे दाखल करून दावा लढविण्याची आवश्यकता आहे काय? 'महाकवि' या शब्दाच्या अर्थाबद्दल मराठीत अजून फारसा खल झालेला नाहीं. 'महाकाव्य' लिहिणारा तो 'महाकवि' एवढ्यापुरताच हा अर्थ मर्यादित आहे, असें दिसत नाहीं. या अर्थानें 'महाकवि' हा 'महान् कवि' देखील असतोच असतो, अशी टीकाकारांची ठाम कल्पना झालेली अनेकवेळां प्रत्ययास येते. 'महाकाव्य' हा केवळ एक काव्यप्रकार आहे; आणि या दृष्टीनें भावकवीपेक्षां महाकवि हा प्रतिभेनें अधिक श्रेष्ठ असतो, ही समजूत नव्या काव्यशास्त्राचें फक्त अज्ञान दर्शविते. 'महाकवि' आणि 'महान् कवि' (great poet) याबद्दलची चिकित्सा उद्बोधक आणि मनोरंजक असली तरी येथें अप्रस्तुत म्हणून सोडून द्यावी लागत आहे.

तथापि गिरीशांचें आम्बराई हें खण्डकाव्य 'महाकाव्य' नव्हे आणि 'महान् काव्यहि' नाहीं. समाजाभिमुख खण्डकाव्याच्या जन्मकाळीं वस्तुनिष्ठवृत्तीनें चित्रित केलेलें जानपद जीवनावरील हें एक भावरम्य कथा-काव्य आहे आणि याच दृष्टीनें या काव्याचें भाविष्यकाळांत मूल्यमापन

केलें जाईल. मात्र या निमित्तानें मराठींतील अव्वल दर्जाचे टीकाकार परीक्षणाचा जो एक संप्रदाय रूढ करीत आहेत, तो तसाच पुढें चालणार असेल तर—

जगविख्यात नाटककार शेक्सपीयर याच्या संबंधानें एका ब्रिटिश प्राध्यापकाचा एक चुटका मला येथें आठवतो, तो सांगून ही प्रस्तावना संपवितों.

सदर प्राध्यापकाकडे महाविद्यालयांतील एक तरुण विद्यार्थी शेक्सपीयरवर कोणते टीकाग्रंथ वाचावेत, हें विचारण्यासाठीं गेला असतां, तो ज्ञानवृद्ध महर्षि किंचित हंसला आणि म्हणाला—

“ तुला शेक्सपीयरचें खरेंखुरें अन्तरंग समजावून घ्यावयाचें असेल, तर तुला स्वतःला शेक्सपीयरच्या कलाकृतींचाच सूक्ष्म अभ्यास केला पाहिजे. मात्र—

ही एक गोष्ट तेवढी वगळून, बाकीच्या पांडित्याच्या पसारा तुला पाहिजे असेल, तर तो तुला शेक्सपीयरवरील टीकाग्रंथांत निश्चितपणें पाहावयास सांपडेल ! ”

हं. प्रा. ठा. कॉलेज }
१६-५-५१ नाशिक }

—वसन्त कानेटकर

कवि गिरीश यांचीं पुस्तकें

पद्य

- १ अभागी कमल (विधवाजीवनावरील खंडकाव्य)
- २ कला (कलाजीवनावरील खंडकाव्य)
- ३ आंबराई (शेतकरीजीवनावरील खंडकाव्य)
- ४ कांचनगंगा (भावगीतांचा संग्रह)
- ५ फलभार („ „)
- ६ मानसमेघ („ „)

गद्य

- ७ काव्यकला (टीकात्मक लेखसंग्रह)
- ८ मराठी नाट्यछटा (नाट्यछटेवरील प्रबंध)

मुद्रणमार्गावर (पद्य)

- ९ चंद्रलेखा (नवीन भावगीतसंग्रह)
- १० अनिकेत (भाषांतरित खंडकाव्य)

मिळण्याचा पत्ता:—प्रा. शं. के. कानेटकर,

विश्रामबाग, विलिंग्डन कॉलेज, सांगली.

आम्बराई

बहार १ ला

हितगूज

वर्षर्तूच्या सरी थाम्बुनी गढूळलेलें पाणी-
खळखळ वाहत होतें आता शुभ्र स्फटिकावाणी.
त्या पाण्याच्या तुषारमाळा घालुनि वेली कांही-
आनन्दाने पुलकित झाल्या रानीं ठायीं ठायीं.
शिवारांतलीं हिरवीं ताटें डोलुनि वाऱ्यासङ्गें-
शरदागमनीं सळसळ करिती अपुल्या अङ्गाविभङ्गें.
हिरवाळींचे बान्ध थाटले शेताच्या बाजूनीं,
रानफुलाचे तुरे तयांतुन बघती डोकावूनी.
ओढ्याकांठीं कुठे उतरणीवरती अभ्येओळ-
पाय पसरुनी अडवित होती जलवन्तीचा घोळ.
नवीन थण्डी नुकती कोठे फिरू लागली रानीं;
शरदतुचे ओठ हालले मन्द जळीं लहरीनीं.

पूर्व दिशेला तीन शोभले डोङ्गर निळसर छान;
दोन बाजुंला दोन आणखी मधला होता सान.
सुन्दर त्यांच्या पोशाखानें मोहुन जाती डोळे;
शिखरांवरुनी चमकत येती किरण रवीचे कवळे.
पुढें पसरलें लाम्ब उतरतें माळरान हें थोर,
काळे पिवळे तापस गोटे तपार्थ बसले घोर.

कोटे कोटे सुन्दर होत्या काळ्या फत्तरखाणी;
नजर ठरेना असलें होतें निळसर त्याचें पाणी.

२०

उन्चसखलता आली कोटे कोटे उन्चवट्यांनी,
खुरच्या गवतामधून भरलें रान कुठे कांद्यांनी.
माळापामुन खाली खाली काळवटीचीं रानें-
दोबाजूंना दूर पसरलीं फुलूनिया बहरानें.
मधल्या डोङ्गरखोऱ्यामधुनी ओहळ निघुनी एक-
वाहत वाहत आला खाली गाणीं गात अनेक.
ओघळींतुनी ओहळ खालीं माळावरती आला,
जळविस्तरें मार्ग खोदुनी आतां रुंद जहाला.
डोङ्गरओढा वरून खालीं जलद खळाळत वाहे,
खडकांमधुनी गोठ्यांमधुनी एकसुरानें बाहे.

३०

मधेंच कोठें पाण्यामध्ये शोभे खडकी वेट;
शुभ्र तुऱ्यांचे त्याच्याभवती वरती आले देठ.
शेवाळोनी जळांत गेले बाजुस फत्तर कांही;
गळां घातलीं होती लेणीं रानपाचुर्चीं वा हीं ?
मधेच मार्गीं आ वासोनी काळ्या कड्गोऱ्यांची-
टाण माण्डुनी दरड बैसली होती दोडगरींची.
दरडीवरच्या कड्गोऱ्यावर पाणी नाचत आलें-
तिथुन आपटे दोंपुरुषांवर खाली फेसळलेलें.
प्रवाह कांही मन्द वाजुचे खोबणींतुनी खाली-
खडकावरुनी पाझरतांना भवती भिजवण झाली.
प्रपात बनला सुन्दर तेथें, डोह साचला खाली,
फाटुन वाहे शरद्वृत्तें पाणी कितिक पखाली.

४०

दोन बाजुंना डगरी होत्या मुरमाडाच्या उन्च,
खोल तळांतुन झुळझुळलें जळ, खेळत मुरडूनीच.
नागमोडीचें वळण घेउनी पाऊलवाटा खाली
डगरीवरुनी गेल्या होत्या तळांत पाण्याजवळी.
वेळू आणिक अम्भेरीच्या हाच शिवेचा ओढा-
खाली जाउन वळला होता कृष्णाबाजुस थोडा.

दक्षिण डगरीवरती होती मिनली अम्भेराई,
शीतळ छाया अन्तर्भागी तिची दाटुनी राही. ५०
अम्भेराईजवळी होतें शिवार हिरवेंगार;
नाचत होती पिकें तयावर जणु अभिमानें फार.
मधेंच होता माळा तिष्ठत पायांवरती चार;
मोटेजवळी पाचटलेलें शोभे छप्पर फार.
उत्तर-डगरीवरती होतें पडीक हिरवें रान;
पलीकडे त्या, मळा केळिचा लावी कोणी छान.
शेतवाडिची हिरवळ पसरे दूर दूर त्याभोर्ती,
हसऱ्या वदनीं त्यांच्या होते नाचत पाचूमोर्ती.
वरती आलीं कुठे उसाचीं तरवारीचीं पातीं;
हिरव्या रुन्दट पानीं शोभे हळदीवरची कान्ती. ६०
कुठे बाजरी कोठे अरगड फुलोऱ्यांत तों आली,
भुइमुग-बान्धावरती लवल्या फळभाज्यांच्या वेली.
मध्यावरती विहिरी होत्या तुडुम्बलेल्या दोन,
भिजलीं शेतें मोटेखाली दिवसां पाटांतून.
तिथेच जवळी दाट थाटली विविध तऱ्हांची राई,
सान बगीचा योजकतेची दावी नव चतुराई.

धावेजवळी नीटनेटका, शीतळ छायेखाली-
 कुणि कौलारू सुन्दर सोपा धनी तेथला घाली.
 गोळ्यामधुनी गुरेंवासरें खार्ती हिरवा चारा,
 नवी हुषारी देई त्यांना थण्ड रानचा वारा. ७०
 गडीमाणसें मोट चालतां आनन्दानें गाती,
 पक्षी त्यांना साथ आपुली मंजुळ गानीं देती.
 थण्डीमधल्या साजरातच्या गोष्टी झाल्या खाक-
 आणि बाजुला उरली होती शेकोटीची राख.
 सुटली होती समोर गाडी, टेकुनि जूं भूमीला;
 किंवा होतें उद्योगानें वाकविलें लक्ष्मीला ?
 धन्य, धन्य तो धनी जयाच्या, लोळति पायापाशीं-
 अतुल्य असल्या स्वर्गसुखाच्या, नवलाईव्या राशी !

रड्ग लागला उधळायाला आकाशांतुन कोणी,
 पूर्वे दिशेनें त्यास गाइलीं प्रेमभरानें गाणीं. ८०
 कणाकणातुन गायनलहरी घुमल्या त्याच्या गोड,
 थरथरलें जळ शरदतूचें; फुलले सुंदर मोड.
 पहाटवारा, त्यांत गारठा वाहे रानातून,
 हळूच जाई वनराणींना प्रेमें स्पर्श करून.
 पडली होती आज गुलाबी थण्डी रानोरानीं,
 दहिवर होतें टपकत खाली तरुवर पानोपानीं.
 रविरायानें त्यांत उधळलें वरून आता चूर्ण,
 तरुराजींची किनार नाजुक पिवळी शोभे पूर्ण.
 पिवळ्या किरणांमध्ये किंवा विणुनी हिरवा पोत,
 प्रियेस शालू गर्भरेशमी आणी धरणीकान्त; ९०

आणि नेसली वसुन्धरा तो आनन्दानें दिव्य,
 तरी आगळी शोभा तिजला आली होती भव्य !
 वारा होता फुलवित कोणा आलिङ्गनदानानें,
 भुङ्गे मञ्जुळ गुञ्जन करुनी रमले मधुपानानें.
 मराठमोळा लतिकावेली लाजुनि लवल्या खालीं,
 माना मुरडुन वळल्या कांहीं, लपवायातें लालो.
 डोळे मोडुन कौतुकलेल्या बान्धाजवळी कोणी-
 पहात होत्या अजून इकडे ऐकुन गुञ्जनवाणी.
 शरदानें तर जलदेवीचें चुम्बन वेउन गोड,
 लज्जालहरी मधुर उठविल्या युक्तीनें विनतोड ! १००
 सात्विक शृङ्गाराच्या लीला वठल्या पानीं पानीं,
 वाटे मोहक विश्व उदेलें आनन्दाचे रानीं !
 अशाच आनन्दानें भरुनी हृदयीं आज मुरार-
 बान्धावरुनी, पहा, चालला प्रकुल्लतेनें फार !

शोकनोक तर पाहुन घ्यावा चालीची ती ऐट !
 नजरेमधली मोहक जादू आणि हासरे ओठ !
 रुबाव वदनीं लालबुंद या ! विशाळ भाळीं फेटा !
 वाऱ्यावरती सुटला शमला ! रड्ग मजेचा मोठा !
 सरळ नासिका, ओठ कोवळे, डोळे पाणीदार,
 मिस्रुड कोठे नुकती फुटली ! भुत्रया वक्राकार ! ११०
 मांसल गर्दन, पेलदार ही छाती, बाहू लाम्ब,
 चिवटपणाला केवळ होते पोलादाचे खाम्ब.
 कठिण पोटाऱ्या, बान्धा नाजूक, मूर्त जरा शेलाटी;
 काटकतेला वंशतरुची परन्तु केवळ काठी.

नवी गुलाबी आंत दण्डकी, वरती पैरण छान;
 मल्मलीतुनी खुलून दिसला आंतिल सुन्दर वाण.
 सुबक साखळी, बुदाम आणिक चुबका घागरियाचा-
 शुभर रुपेरी शोभत होता रुन्दट छातीवरचा.
 ऐटबाज है धोतर कसलें किनारिचें कमरेला,
 मराठशाही जोडा पायीं शोभा देई त्याला.
 ऐन बाविशी पुरी उलटली अजुनी त्याला नसली,
 थोराडाला तालिमबाजी तरिही खुलुनी दिसली.

१२०

गांवामधल्या घरीं न आली मुळीच त्याला नीज,
 भल्या पहाटे म्हणून उठला मुरार होता आज.
 जोरजोडिचे हात कराया देवळांत तो गेला,
 परि लागेना चित्त म्हणुनी परत घराला आला.
 स्नानानंतर करुनि न्यहारी लगबग पैरण घाली,
 गूढ मनींचें मनीं ठेवुनी स्वारी आज निघाली.
 सूर्य कासराभर वर आला ! मुरार आला रानी,
 उचंम्बळे मन आंतुन, लागे, उडूं पाखरावाणी.
 शरदतूचे शृङ्गाराचे त्यांत पाहुनी खेळ,
 आज सोडिला खराच त्याच्या पुरा मनानें ताळ.
 किल्ल्यावरती किल्ले बान्धुनि मनोराज्य जें केलें,
 चित्त तयानें रड्गुनि वर वर पुढें तरङ्गत गेलें.
 निश्चित होतें परन्तु त्यानें आज ठरविलें कांही,
 आणि कराया तेंच चालला मळ्याकडे लवलाही.
 गरगर होती फिरत लोचनें पिकावरुनी रानी,
 त्यांत बहरलें आंतुन मानस आशामय कुसुमांनी !

१३०

चालुनि आतां झपाझपा तो आला मोटेजवळी,
 आणि सुभान्या गडयास देई हाकेची आरोळी. १४०
 उत्तर आलें मुळी न; घुमला राईमार्जी नाद,
 तोंच खिलारीजोडीचा ये डरकाळीचा शब्द.
 गाय हम्बरे, शेपुट हलवी उत्सुकतेने पाडा,
 मुरार गेला जवळ, होउनी हाकेसरशी वेडा.
 पाठीवरती थाप टाकली त्याने गोन्जारूनी,
 प्रत्युत्तर ही दिले तयांनीं पुनरपि हुम्बारूनी.
 अधीर झालीं गुरेंवासरें, अधीर झाला तोही;
 नवीन जादू त्यांत मनाला आंतुन कांही मोही !
 विचार करूनी जरा मनार्शी, गुरें सोडिलीं त्यानें;
 घेउन चाले तीं पाण्यावर, सरळ पुढें मार्गाने. १५०
 हसुनि मनार्शी पुढें चालला, भान राहिलें नाही,
 ओढ लागुनी गुरें चाललीं मागुनि मार्गानी ही.
 मनांत होतें रडूगत त्याच्या सुन्दर कांहीं चित्र,
 आनदाने भरली त्याची दुनिया आज पवित्र.
 कल्पनेंत तों दिसूं लागलें समोर त्याला कोणी !
 मोहनमन्त्रें भासुनि चाले दृष्टि पुढें लागोनी.
 वाटे--' घेउनि विळा, कसूनी सुन्दर हिरवी साडी,
 पिकांत राहुनि उभी कुमारी कोणी कणसें मोडी !'
 पुन्हा वाटलें--'रूपसुन्दरा मराठमोळा बाला
 गोफण घेउन राखित होती आज पित्याचा माळा !' १६०
 तोंच लोपुनि दृश्य, निराळें दिसलें कीं नयनाला—
 'डोकीवरती घडा घेउनी चाले ती पाण्याला !'

डोळे फाडुनि पुन्हा पुन्हा तो समोर पाहूं लागे,
 आणि पाहुनी सुना सृष्टिचा फलक, मनीं तो भागे !
 हिरवाळीवर, रविकिरणांवर आणि दगांवर काढी
 मनःशक्तिने सुन्दर चित्रें तिचीं, आंत जी ओढी.
 वेळू-अम्भेरिच्या शिवेचा ओढा जवळी आला,
 मनांत चाले तरि तो आपुल्या रङ्गवीत चित्राला.
 भान न त्याला गुरें-वासरें जरी राहिलीं मागे,
 झरझर आला डगरीवरती ओढ लागुनी वेगें
 उभे ठाकुनी, क्षणैक त्याने जरा पाहिलें खाली,
 मानाजीची सगुणा त्याला दिसली पाण्याजवळी !

१७०

सुस्थिर तिष्ठुनि मुरार हृदयीं चित्र साठवूं लागे,
 नकळे त्याला--'रमलों, निजलों किंवा आहों जागे !'
 दोंडोळ्यांची दुर्बिण होती नीट लागली खाली,
 तिथे जिवाचा मैत्रिण बघुनी, हसे जरासा गालीं !
 धबधब खाली फेसळलेली ओतत होती धार,
 किंवा ओती कुणी फुलांचे वा मोत्यांचे हार;
 तिथेच खडकांमधुनी बारिक एक जिव्हाळा आला,
 पान लावुनी घडा तिने त्याखाली होता धरिला.
 वाकुनि खालीं पाठमोरि ती रमली होती त्यांत,
 भरतां भरतां घडा तिला ही गाई मङ्गल गीत.
 किंवा मर्निच्या हितगूजाला निश्चर उत्तर देई,
 म्हणुनी रमली एकमनाने गायनरङ्गी ती ही !
 कीं आठवलें गान कुणाचें ऐकुनि त्यांतिल गाणें ?
 कीं शेलाटी मूर्त सावळी दिसली आंत, न जाणें.

१८०

जरा ओषवी असून, इकडे वळली होती पाठ,
 डोईपदराआड शोभली घन केशांची गांठ !
 हिरव्या पानीं रानकुलें तीं गुंकुन खोवी त्यांत,
 पदराखाली अस्फुट दिसली येतां उलटा वात ? १९०
 नीटस बान्धा, प्रमाणसुन्दर, ठेवण रोखिव भारी,
 कणखर गात्रें साङ्गत होती ' रानरहाणी न्यारी !'
 रमली ज्यावर, तोच जिवाचा जिवलग वरुनी पाही,
 जाणिव नव्हती कुमारिकेच्या तरुण मनास मुळीं ही.
 चित्र साठतां असें अन्तरीं मुरार किंचित हासे,
 गंमत थोडी जरा करावी मनांत योजी ऐसें.
 टेकुळ मोठें उचलुन हातीं, जळांत फेकी खाली,
 आणि वाजुला लपून राही, मजेंत हासुनि गालीं !
 पाणी उसळे आवाजाने दचके सगुणा फार;
 नजर भोवती फिरवी, होऊन भीतीने बेजार. २००
 शब्द फुटेना तोण्डामधुनी, डवडवलीं घामाने !
 'कोन हाय तें ! -कोन हाय तें !' वदली परिश्रमाने.
 उत्तर नाही मुळींच आलें, आता भ्याली फार;
 गाङ्गरून ती व्याकुळतेने तशीच ओरडणार—
 तों बाजूने खिलारजोडी खाली धावत आली,
 ओळखितां ती, भीती जाउन आनन्दित ती झाली !
 'मुरा ! मुरा !'-ती कांपत ऐसें दोनवेळ हाकारी;
 खो खो हांसत खाली आली मुरारची तों स्वारी !
 'किति पन् भ्याल्यें मुरार ! अस्ली थट्टा लइ वड्गाळ !'
 शब्दासङ्गे नजर हासरी फेकी ती लाडवाळ ! २१०

मुरार हसला किञ्चित्, झाला आणि पुन्हा गम्भीर !
 नजरा भिडल्या ! स्थिरं तों झाले दोन्ही जीव अधीर !
 वदनग्रन्थी वाचित होते परस्परांचे काव्य,
 किंवा डोळे बोलत होते, रसिका जे न श्राव्य ?
 पाणबुड्यापरि बुडी देउनी किंवा नयनार्धीत-
 अन्योन्यांच्या शोधित होती प्रेममौक्तिके आंत !
 कसे असो ! ती छटा रोजची स्वैरपणाची गेली,
 बघतां बघतां ओढ्याकांठीं गभीर दोघे झालीं !
 आणि मनांतिल हितगुज त्यांच्या बोलुनि झुळझुळवाणे
 कमण्डलूचा ओढा वाहे गाउन मज्जुळ गाणे !

२२०

* * *

बहार २ रा

बापाचें हृदय

दक्षिण डगरीवर या वेळीं उभें कोणसें राहे;
नजर किलकिली थेट खालती फेकुनि कोणी पाहे.
हाक मुलीची ऐकुनि आला शेतांतुनी बाप,
मानाजीचें घाबरलें मन कितीतरी निष्पाप.
परंतु पाहुनि दोघांना तो क्षणभर झाला मूक;
आलें ध्यानीं, काय जाहली होती त्यांची चूक.
आणि तयाला मुरारचें ही कौतुक होतें फार;
परिचित होती थट्टा असली मुरारची अनिवार.
आज पाहुनी समोर खालीं विनम्र दोघांनाही,
डोळ्यांचें तो पुरें पारणें आपुल्या फेडुनि घेई.
तीच मनींची इच्छा आता बळावली शिरजोर,
अश्रू आले नयनीं, अपुली बघुन पोरकी पोर !
क्षणांत दिसलें—‘ आपण घेउन परस्परांचे हात,
मङ्गल वाद्यस्वरीं देतसूं परस्परां हातांत !’
तों आशेचें चित्र लोपलें ! माघारा तो गेला—
भावि सुखाच्या सुधारसाचा सेवित कल्पित पेला !

२३०

क्षणांत हसली इकडे बाला, पाहूं लागे खाली;
कधी नव्हे ती आली होती गालीं नाजुक लाली !
मनिंचे सारे निश्चय आता मुरारचे ढासळले,
हसण्या गालांकडे तिचेच्या डोळे त्याचे वळले.

२४०

भाव मनींचा अन्तराङ्गिचा कळला परस्परांना;
परन्तु आता तिसरें बोलुनि उगिच मोडिती माना.

एक बोलतां एक निघावा अर्थ तयांतुन कांही,
आणि नेमका मनांतला तो, रीत प्रेमाची ही.

शब्द बोलले, शब्द सोडले बोल बोलतां त्यांनी,
परस्परांचे पूरक झाले मनामधे उमगोनी.

भावनेंतली भाषा जों जों ओठांवरती थांभे,
मुकीं होउनी तोण्डें, भाषण डोळ्यांचें तों लांभे.

धीर तयाने कितितरि केला बोलायातें कांही,
परि हेतूचा शब्द एकही बदनीं फुटला नाही.

२५०

विचार नाना मनीं येउनी खळबळ कांही चाले,
झर्णी हेरलें सगुणेने हें, परी न कांही बोले.

तोंच घड्याचा ये भरल्याचा कानांवर आवाज,
आणि मावळे गालांवरची सुन्दर हसरी लाज.

वाकुन आंतिल कुडच्याने ती फाजिल पाणी काढी,
डोक्यावर तो ध्याया, चुम्वळ गुण्डाळी ती जाडी.

मुरडुन वरती तों सगुणेची नजर चोरटी वळली,
चुकुन मिळाले डोळे आणिक मनिंची भाषा कळली.

मुरार होउनि पुढें, वाकुनी घड्यास घाली हात,
उचलुन डोक्यावर देतांना बोटें मिळलीं आंत !

२६०

स्पर्श जाहला ! अड्ग थरारे ! रोम उभारे अड्गी !
पुन्हा एकदा मनांत झाली खळबळ कांहीं जड्गी !

घडा ठेवुनी तोण्डावर तो झाडी भिजलीं बोटें,
शिन्तोड्याने राग मुखावर उसना तीच्या उमटे.

डोळेभर मग पाहुनि त्याला, गेली ती वर नीट;
 परी न्यहाळी अजून पुढली मुरार पाऊलवाट !
 भानावर तो क्षणांत येउनि दीर्घ उसासा टाकी,
 आज न राहे चित्त तयाचें त्याच्याजवळी बाकी !
 गुरांवासरां पाजुनि पाणी नीट मळयाला गेला;
 खळखळ मागिल ओढा गाई अपुल्याशीं रड्गेला ! २७०

घरा पोचली सगुणा होउनि नव्या विचारिं दड्ग,
 न कळे तिजला वृत्ति मनाची होय कशाने भड्ग.
 गोंधळलें मन, ओढ लागुनी मोहक आंतुन कांही,
 एकसारखें गोड सुराने हृदयीं कुणिसें बाही.
 विस्मित नयनीं जरा थरारे भीती आणिक लाज;
 नव्या सृष्टीचें दार उघडलें तिच्यापुढे कीं आज ?
 तशीच जाउनि घरांत ठेवी डोईवरचा माठ,
 मोहनमन्त्रें आणि भारुनी उभी राहिली ताठ.
 आवरुनी मन तोंच, भोवती पाहूं लागे कांही,
 परी पित्याची प्रेमळ मूर्ती घरांत दिसली नाही. २८०
 तशीच गेली मागिलदारीं धावत वेगें नीट,
 बापाजवळी जाण्यालाही व्हावें लागे धीट.
 तुळशीपुढती आसन घालुनि मुख पूर्वेला करुनी,
 पिता तिचेचा बसला होता ध्यान रवीचें धरुनी.
 नवीन नव्हतें कांही, होता नित्यक्रम हा त्याचा,
 डोळे मिटुनी हात जोडुनी पुटपुटला तो वाचा.
 परंतु नाही धीर निघाला सगुणेला त्या काळीं,
 लडिवाळपणें मागुनि गेली मानाजीच्या जवळी.

हात टेकले खान्द्यावरती, बोटे होतीं गार,
 तोंच जिवाची सगू पाहिली ध्यान निमालें पार ! २९०
 ' किति वर आला दिस् ह्यो बाबा ! लई लाम्बलं ध्येन ?
 टलून ग्येला वक्त ! न्हाई का न्याहारीचं ध्येन ?
 व्हतं चाललं कसलं इक्तं ध्येन आजला बाई ? '
 बोलुनि इतुकें पित्याकडे ती ढोळे लावुनि पाही.
 ' लई लाम्बलं खरंच, पोरी, पन् या येवासङ्गं-
 करित व्हतों मी ग्वाष्ट जराशी, गाऊनश्येन अभङ्ग.
 इच्यारली म्यां ग्वाष्ट जिवाची, येव बोलला कांही,
 म्हनुन् लागला येळ जरासा !-न्यहारिला चल् बाई !
 अजूनश्येनी गुरांवासरां न्हाइ दाविलं पानी !
 चल् ग बाळे !'-बोलत उठला तिज तो कुर्वाळूनी. ३००
 सगुणा हसुनी पुढे चालली; बाप मागुनी जाई,
 आश्चर्यें ती उत्सुक झाली प्रश्न कराया कांही.
 मना विचारी-' ग्वाष्ट कशाची ? येव बोलला काय ? '
 ओठावरचे प्रश्न राहिले परि ओठावर, हाय !
 मनास लागुनि चटका त्याचा उत्सुकली ती फार,
 घरकामाने परी विसरली मनिचे सर्व विचार.

अम्बेराई मानाजीची सर्व सम्पदा होती,
 राई म्हणजे होते त्याचे केवळ पाचूमोती.
 अम्बेराईभोवतालचीं काळवटीचीं रानें,
 केली होती निजकष्टार्जित पुञ्जी मानाजीने. ३१०
 ऐन सुखाच्या परी घडीला सोडुन बाळ सगूला-
 मालकीण ती गेली, आणिक विटला तो वेळूला !

काळाचा हा घाव बैसतां, सोडुन वेळूगांव,
 अम्बेराईमधे राहिला विसराया तो घाव.
 भित्त जिवाचा एक शिलोजी राहे वेळूगांवीं,
 प्रेमळ त्याची कान्ता सगुवर निर्मळ माया लावी.
 मित्राजवळी ठेवुनि अपुली मानाजी मग बाळ,
 अम्बेराईमधि कण्ठाया जाय एकला काळ.
 एकान्तानें चित्त विरसतां परन्तु फिरला बेत;
 हळूच त्याने शिलोजिला मग कथिला मनिंचा हेत. ३२०
 अवघड वाटे किती तयांना; तळमळ परि पाहून-
 उदारधी तीं बाळ सगूला करिती दूर, रडून !
 वेळूगावीं जीव अडकला आता मित्रासाठी,
 भेटायाची चुकली नाही परि त्याची परिपाठी.
 सगू, शिलोजी, अम्बेराई तीन जिवांचे पाश;
 उरले आता मानाजीला, लागे त्यांचा ध्यास.
 परि कान्तेच्या स्मृतिनी जेव्हा व्याकुळ झाले प्राण,
 गिळिलें त्याने दुःख पाहुनी सगू-सुखाची खाण.
 माया लागे सगुवर त्याला वर्षे झाली सोळा,
 आज जिवाची सर्व सम्पदा एक पोटचा गोळा. ३३०
 सुशीलतेने, गुणिलपणाने आकर्षून पित्याला,
 माया लावी सगू; पिताही साड्गे ज्याला त्याला.
 शेजाराचे केळमळ्याचे मालक तालेवार
 अम्बेरीचे पाटिल होते कदम गाजले फार.
 लेक तयांचा मुरार झाला खेळगडी सगुणेचा,
 ओढ्याकांठीं काळ लोटला त्यांचा बाळपर्णीचा.

कधि खेळांतिल पदार्थ तीचे मुरार खाई सारे,
 सगुणेवरती रुसून जाई केव्हा भरतां वारें.
 तिने उपाशी लटूपटीच्या राहावें संसारीं,
 समजावुन मग तिने गड्याला आणावें माधारी. ३४०
 केव्हा मिळतां खाया कोठे, अर्धें त्याच्यासाठी
 राखुन, देई हलुच त्याला भेटुन ओढ्याकांठी.
 मानाजीच्या कौतुकलेल्या हृदया भरतें येई,
 लागट असली पोर पोरकी जीव ओढुनी घेई.
 खपून राणी कधी करी ती हलकें त्याचें ओझें,
 हुशार केलें तिला पित्यानें, जरी पुरविलीं चोजें.
 केव्हा सगुणा करी पेरणी, केव्हा राखी माळा;
 केव्हा हाकी मोट पित्याची मुरारसड्गें बाला.
 शेतकापणी म्हणजे होती तिची जिवाची हौस,
 घरकामें ही आवरुनी ती जनका दे सन्तोष. ३५०
 ध्यानानन्तर आज पित्याच्या नव्हती जीवा शान्ती;
 गोड सगूशीं शब्द बोलणें, बोले तें वरकान्ती.
 झालें तिजला आज कसेंसें बघुनी त्यास उदास,
 न कळे, कसल्या आंत वेदना व्याकुळ करिती त्यास !
 काम सुचेना ओढ्याकांठीं उदास झाली सृष्टी,
 मधेच केव्हा गहिवरुनी मन, भरुनी येई दृष्टी !
 कुणा पुसावें ? तिच्या मनाची हुरहुर न कुणी जाणे;
 आणि कमण्डलु पुढे चालला गुञ्जत अपुलें गाणें ! ३५८

बहार ३ रा

शुभमङ्गल

सूर्य लोपला सायङ्काळी अम्बेराईआड,
काळवण्डलें शिवारांतलें हिरवें पिवळें झाड.
किंवा झाली मनीं विथोंगें उदास वसुधाराणी,
काडुनि टाकी अङ्गावरलीं पिवळीं सुन्दर लेणीं ?
चुकून कोठे मेघ साङ्जचा रङ्गुनि थोडा गालीं,
क्षणविभवाने मिरवत चाले ऐटित बघुनी खाली.
तोंच पातला तिमिर मागुनी हळू चोरट्या पायीं;
टाळायाला हाय ! तयाला परन्तु आलें नाही !
रङ्ग लागले विटावयाला एकामागून एक,
अस्ताक्षितिर्जी मात्र राहिली लाली दिव्य सुरेख.
टाकुनि खाली जुनें काम्बळें थकुन अङ्गणामार्जी
पडला होता नजर लावुनी नभीं जरा मानाजी.
सुस्काऱ्यांवर सुस्काऱ्यांचे सुटले उष्ण श्वास,
ढगांकडे तो पाहत होता लागुनि कांही ध्यास.
किती वेळची येऊन बसली सगू तया शेजारीं,
तरी अजून खिळली होती वरती दृष्टी भारी.
तोंच जाहलें काय कळेना, भरून आले डोळे,
दोन तयांतुन गळले बिन्दू, गाल जाहले ओले !
अता सगूला धीर निघेना, गळां घालुनी हात,
घाबरून ती प्रश्न विचारि, थरकांपुनि हृदयांत—

३६०

३७०

‘ बाबा ! बाबा ! काय असं ह्यें ! सकाळपुन् ह्यें काय ?
 झपाटलं तर कुर्नी भुतानं कुटं तुमाला नाय ! ३८०
 डोळ्यांतुन कां पानी आलं ? जिवा लागलं काय ?
 ग्वाड कशानं वाटत न्हाई ? साङ्गा, धरित्यें पाय !
 चुकलं माजं काय ? जिवाला कसला तुमच्या ध्वार ?
 पायां पडतें उमळुन पोटीं बाबा ! तुम्ची प्वार ! ’—
 शब्द ऐकुनी मानार्जाने धरिलें तिज पोटाशीं,
 अश्रुबिन्दुंनी न्हाणी तिजला, घेउन बाहूंपाशीं.
 हळूच बोले—‘चुकलं न्हाई तुजं काय बी पोरी,
 स्मिर्ती जाली मला मागली मालकिणीची भारी !
 झपाटलं ग तिनं येउनी रातीचं सपनांत;
 ‘लगीन आता करा सगूचं’ साङ्गुन गेली मात ! ३९०
 घेवालाबी कौल लावुनी इच्च्यारलं म्यां त्येंच,
 कौल घेउनी घेव बोलला साङ्गुनश्येनी ह्येंच.
 नहान होतिस् सगू, तवापुन् वर्सें गेलीं सोळा,
 अता आमची थकली काटी, झाला चोळामोळा !
 पडलों व्होतों टेकुनश्यानी, तोंच वाटलं आली—
 तुजी पिर्तिची आई, आनिक त्येंच साङ्गुनी गेली !
 तवा वाटलं आजवरी म्यां तुला परानावानी—
 जपून, आता करनं आलं भागच येगळवानी.
 दुकलेल्या या म्हातान्याची व्हतिस सगू, तु काटी,
 दैवान्या या भेटी, कां मड्गू करनं आटाआटी ! ४००
 औन्दा पिवळी तुला करावी ह्यो पग् मन्चा हेत;
 साङ्ग सगू तुज आवडला का केलेला ह्यो बेत !’

बोलुनि इतुकेँ टकमक पाहे मुखाकडे मानाजी,
 सगुच्या डोळां पाणी आलें, दिसली नाही राजी.
 परन्तु पुसतां मानाजीने पुन्हा एकदां तेंच,
 अवघडलेल्या तिच्या मनाला पडला पुरता पेच.
 शालिनतेने परी बोलली—‘बाबा साङ्गू काय ?
 तुमची विच्छा तसं वागनं मला चाङ्गलं हाय !
 काय कटाळा माजा आला ?’—इतकेँ बोलुन थाम्बे,
 मुसूमुसू ती रडूं लागली, पदर झणीं ओथम्बे ! ४१०
 ‘तसं न्हवं गं पोरी !’—ऐसें बोलत मुख कुरवाळी,
 गोष्टींनी तिज समजावोनी बाप आंसवें गाळी.
 पुन्हा बोलला हासुन किञ्चित—‘दैवाची तूं प्वार !
 भाग्यासाठीं तुज्या सोयरा पगीतला म्यां थ्वार !’
 टवकारोनी कान जरासे वरती सगुणा पाहे,
 वाटे, मनिंची आशा नयनीं एकवटोनी राहे.
 उत्सुकली ती ऐकायाला नांव कुळाचें थोर,
 हवेमधे तों मूर्त तरङ्गे मुरारचीच समोर !

हासुन बोले पिता—‘सोयरा ऐकलास का कोन ?
 पाटिल अम्भेरिचा रावबा, मुरार त्येचा होन !’ ४२०
 अर्धेमुर्धे शब्द ऐकुनी सगुणा हसुनी लाजे,
 शतभूषांनी येह न ऐसा वदनीं रङ्ग विराजे.
 त्यांतच दिसली मानाजीला होकाराची वाणी,
 सगुणा दिसली तेव्हां नयनां लावण्याची खाणी.
 बोल बोलतां पिता जाहला मनामधे गम्भीर,
 आशा मनिंची निराशतांना सुटूं लागला धीर.

पुटपुटला तो—‘लई पोरगा ब्येस ! करावं काय ?
 कसं जुळावं ? कसं गरीबा लाभतील त्या पाय !
 पाटिल पदरीं कसलं ध्येती ? कसा जिव्हाळा व्हावा ? ४३०
 सोयरीक ही लइ नशिवाची ! कसा घालवूं रावा ?
 दैव आमुचं मोटं खटू हें ! ’—पुनः पुन्हा हें बोले,
 बोल बोलतां पुन्हा एकदा डोळे झाले ओले.
 चतुर सगूने मधेंच कांही तिसरे बोल वदावे,
 त्याच विचारीं मानाजीने गुडगत मनीं पडावें;
 असें चाललें, तोंच सगूने भाकरतुकडा खाया
 झणीं उठविलें मनाजीला; तोहि निघाला जाया.

शरद्वृत्तुचा बहर निमाला जराजरासा रानी,
 थण्डीमधली माळेराखण पडूं लागली कार्नी.
 ‘हा ! हा ! हा ! हा ! बहिऱ्या ! बहिऱ्या !’ शब्द कांपरे आले,
 भिड्ग् भिड्ग् गोफणगोटा जातां मुर्कन पक्षि उडाले. ४४०
 ‘ मी मी ’ असली थण्डी म्हणतां फुटले सारे ओठ,
 गाण्यासड्गें तरी चालली धावेवरती मोटं.
 गहू, हरभरा, शाळू, खपला आता बहरा आले,
 शेतकऱ्यांचे डोळे त्यावर फिरतां पूर्ण निवाले.
 भावी स्वप्नें दिसूं लागलीं त्यांस मनोरम गोड,
 आणि लागली दीन जिवांना दिवसारातीं ओढ.
 निराश होउनि कितीकदा तरि मनामधे मानाजी,
 त्या दिवसाचे विचार होता सर्व विसरला आजी.
 कधितरि त्याला—रोज सगूला—मुरार भेटे रानी,
 सगुणा बोले केव्हा लाजून, केव्हा होउन मानी. ४५०

मोनोजीही दोघांमध्ये काय बोलणें चाले-
 ऐकाया तें, काम सोडुनी कधि न जागचा हाले.
 निराश होउन, मानाजीने पुढे सोडला नाद;
 वाटे त्याला थोर घराणीं कसली घेती दाद !
 दिपवाळीच्या पाडव्यास जो मुरार भेटे त्याला,
 त्यावर आला भेटायाला तुळशीच्या लग्नाला.
 वधूवरांचीं लग्नबोलणीं सुरू जहालीं आता,
 मानाजीच्या मनांत उपजे कधी कधी ही चिन्ता.
 परी आज तो हाकित होता आनन्दाने मोट,
 गोफण मारायाला तिकडे सगुचें फिरलें बोट. ४६०
 पाट फोडुनी, गडी पिकांना पाजित होते पाणी,
 स्वैर लकेच्या मारित उठली मानाजीचीं गाणीं.
 घुमले त्याचे राईमधुनी वाऱ्यामधुनी नाद,
 झगमग-किरणांवरती फिरले पक्षी घालित साद !

न कळे, झालें कसें ! रावबा आणि शिलोजी आले-
 आज सोबत्यांसङ्गे आणिक शेती पाहुन धाले.
 मोट सोडुनी मानाजीने पुढे घेतली धाव,
 सन्मानाया आनन्दाने वदला,—‘ यावं राव !
 पायधूळ ही आज कुनिकडं ? चुकला जनु की वाट ?
 पुनीत जाली माजी शेती, पडतां तुमची गांट ! ’ ४७०
 ‘ तिन व्हायला पुनीत आम्ही-- ’ पाटिल बोलूं लागे-
 ‘ असं पाव्हनं घेउन सङ्गं आलों तुमच्या जागे ! ’
 मानाजीने नेलें त्यांना घरांत हातीं धरुनी,
 गुळपाण्याने स्वागत केलें, बसावया अन्थरुनी.

चमकुन चित्तीं, घरांत आली सगुणा सोडुन माळा,
 दारफटीतुन पहात राहे मराठमोळा बाला.
 थोर जनांचे आज लागले कसे घराला पाय,
 मित्र शिलोजी प्रस्तावीं हैं साङ्गे, झालें काय.
 आणि शेवटीं पाटिल घाली स्वयें मुरारापार्यी—
 आज सगूला प्रथम मागणी, मानाजीच्या पार्यी. ४८०
 धडधडणारें काळिज इकडे झालें आता शान्त;
 मानाजीला क्षणभर वाटे, 'आहे का ही भ्रान्त ?'
 असो ! बोलणें पुष्कळ झालें; मानाजीने अपुली—
 गरिबी आणि विनयशीलता आता पुढती केली.
 कसे जाहलें काय सांगणें ? सौदा ठरला छान,
 बसल्या घडिला सगुचें झालें तिथेच साखरपान.
 मात्र आणखी पुन्हा एकदा मानाजीच्या डोळां,
 पाणी येउन, जीव तयाचा व्याकुळ झाला भोळा !

पुढील मासीं विवाह मङ्गल झाला अम्भेरींत,
 वधूवरांचीं मनें बुडालीं दिव्य प्रेमाब्धींत. ४९०
 दहा गांवचे अमुप वऱ्हाडी लग्ना घावत गेले,
 पाटिलबावांनींही त्यांचे मानमरातब केले.
 सगुला आपुलें घर वाटावें खरेंखुरें माहेर,
 असाच केला शिलुकाकांनी वधूवरां आहेर.
 मानाजीने 'अम्बेराईवरी' सोडिलें पाणी,
 'चोळिबाङ्गडी' अशी सगूला दिली बोलुनी वाणी
 असा सोहळा झाला नाही म्हणती कृष्णाकाठी,
 सार्थक झालें त्याचें, जें जें केलें सगुणेसाठी.

मुरार-सगुणा नान्दुं लागलीं घरांत आनन्दाने,	
प्रेमळ मानाजीने त्यांना गौरविलें कुतुकाने.	५००
शेतीभाती चालू झाली पहिल्यापरि जोमाने,	
कमण्डलुचा ओढा त्यांना रिक्तवी अपुल्या गानें.	५०२

* * *

बहार ४ था

काव्यात्म जीवन

साध्य साधलें नाही तोंवर हृदयीं तळमळ सारी,
पुढची आशा भावनेंतली वाढवि गोड खुमारी.
हीच माधुरी ध्येयप्रेरित करी मनाला फार,
तरुण तरी काव्यात्मे नादीं फिरती बेदरकार.
केवळ आशा आणि निराशा यांचा झगडा चाले,
भाग्यवान ते, अमृत यांतुनी ज्यांच्या नशिवा आलें.
भाग्यवान ते प्रेमरसाची ज्यांच्या कायम गोडी,
भाग्यवान ते, कधी न ज्यांचें प्रेम निराशा तोडी. ५१०
मुरार होता खरा भाग्यवान आणिक तालेवार,
त्यांत एकला आणि लाडका होता सकलां प्यार.
गतवर्षीच्या स्मृती तरळती अजुनी नयनीं गोड,
वेडें मानस त्याच चिन्तनीं पुरवी अपुले कोड.
केव्हा केव्हा गतकालावर डोळे त्याचे खिळती,
जागेपणिंच्या स्वप्नामध्ये आणि सगूशीं मिळती.
कमण्डलूचा ओढा त्याचें पवित्र तीर्थ जहालें,
दरडीवरती जाउन बसतां, चित्त तयाचें धालें.
संसारान्हा झळा लागल्या नव्हत्या अजुनी त्याला,
अलग राहिला कोमल गाभा नाजुक केळीमधला. ५२०
ऐहिक विभवे आज लोळती त्याच्या पायीं सारीं,
उणीव त्याला नव्हती कसली भरलेल्या संसारीं.

किति आईने प्रेम करावें ! किती रावबा पोटी—

आतुर होती मुरारसाठी, आस धरोनी मोठी.

‘मुरार अपुला शेतीभाती करून अभेरीत,
चालवील ही थोर कुळाची कीर्ती आणिक रीत.

मानमरातब करतिल सारे, लीन होउनी पार्यी—
लवतिल मोठे मोठे !’—ऐशी तात स्वप्ने पाही.

सायड्काळी जरा लागतां उशीर त्याला याया,
हुरहुर लागुन हृदय कोवळें हो मातेचें जाया.

५३०

प्रेमळ आई गडीमाणसें शोघायातें धाडी,
तां आणावी दौडत त्याने दाराजवळी गाडी.

कधी सगूच्या मना चोरटी लागावी हुरहूर,
आणि त्याने पूर्ण असावें मित्रसङ्गती चूर.

कधी रावबा उसन्या रागें शब्द बोलतां चार,
बाइल त्यांना निजमायेने मोडुनि काढी पार.

थोर जिवावर त्यांच्या चाले स्वच्छंदाने चैन,
प्रेमळतेच्या सुखसिन्धूला उघाण आलें ऐन.

एककुटुम्बीं प्रेमें क्षिजणें एकामेकांसाठी,

भाग्य थोर हें त्यांना लाभे, पुण्य जयांच्या गांठीं.

५४०

सून आपुली सुशील कन्या, कुळवन्ताची पोर,

रूपगुणांनीं त्यांना भासे जणू बिजेची कोर.

कीर्त ऐकुनी ही कन्येची मनांत घाला बाप,

विसरून गेला एकलकोण्ड्या संसाराचा ताप.

‘वेळअमोशा’ येतां जन्मा ‘ब्रह्मपुरी’ची भरली,

आणि मुराने खिलारजोडी सोडून, गाडी जुपली.

आई, सगुणा, आयाबाया बसल्या शेजारील,
 रड्गुनि गेला उल्हासाने आज मुराचा दील.
 किंवा अपुली सर्व करामत दावायाची वेळ—
 आली म्हणुनी कौशल्याचा करुं लागला खेळ ? ५५०
 सर्वापुढती दौडत त्याने नेली अपुली गाडी,
 आयाबाया भ्याल्या त्याची पाहुनि धीट धडाडी.
 तोंच खदखदा हासत त्याने नजर फेकिली मागे,
 सगुच्या नेत्रीं कौतुक दिसलें नटलेलें अनुरागें.
 जोर दुहेरी येऊन त्याला सार्थक झालें वाटे,
 अन्य जनांच्या चेष्टांनी मन खुशालुनी मुद दाटे.

हेमन्ताच्या ऐन थण्डिचा कडका पडला रानी,
 आम्बराईचीं काळवण्डलीं झाडें पानीं पानीं.
 शिवारांतल्या जोंधळ्यावरी किरण रवीचे पडले,
 आणि तयांनीं नवमोत्यांचें लेणें रानीं घडलें. ५६०
 निळापाण्ढरा मधेच कोठे निघे पिकांतुन धूर,
 साङ्गत—‘ तरणीं पोरें झालीं हुरझ्यामाजी चूर ’.
 असल्या एका रम्य सकाळीं, सड्गें घेउनि सगळीं,
 हुरडा खाया मळ्यांत जाई; कोणालाहि न वगळी.
 ऊस, हरवरा, शेङ्गा, केळीं आणि कोवळे दाणे—
 रानदेविनी दिले तयांना हेमन्ताचें खाणें.
 आर पडे तों, गडी लागले कणसें भाजायाला,
 मुरार लागे हौसेखातर आपण चोळायाला.
 केव्हा चोळून हिरवे दाणे आईला तो देई,
 आणि अकारण अन्य सयांना घास कोवळा देई. ५७०

तोंच जाणुनी कुणी तयाच्या खरा मर्नीचा हेत
 घास सगूला पोचविला तो; हसला तोहि मनांत !
 दिनभर राहुन तिथे, साब्जचे सर्व घरा मग आले,
 खिलारांना खड्या सुराने मुरारने रन्जविलें.

अभ्मेरींच्या दऱ्यांत होतें जड्गल हिरवें दाट,
 कोठे कोठे रविकिरणांसहि न मिळे जाया वाट.
 मित्रांसड्गें परन्तु असल्या थोर जाऊनी रानी,
 झुरपणाने शिकार साधुनि सहज घरा तो आणी.
 असाच गेला आणि एकदा झाली सायड्काळ,
 हुरहुर लागे सर्व जिवांना, येतां नच वेव्हाळ. ५८०
 सड्गें घेउन गडी म्हणोनी राव पहाया गेले,
 तोंच शिवेवर, डुकर मारुनि आलेले, ते दिसले.
 शिकार त्याची पहावयाला धावुनी गेला गांव.
 धाडस पाहुनि मुरारचें हें विस्मित झाले राव !

वसन्तऋतुला बहार आला पल्लवपुष्पें फुलुनी,
 कोकिलगानीं आनन्दूनी दिसे वनश्री खुलुनी.
 सगुणा आली माहेराला रहावयाला रानी,
 मुरार आला सगुणेसाठी मागुन दोन दिसांनी.
 शुभ्र चान्दणें एके रात्रीं फुललें सुन्दर शान्त,
 आम्बराड्च्या रानीं होतें चहूकडेच निवान्त. ५९०
 चन्द्र अम्बरीं चढला वरती हासुनिया पुनवेचा,
 जीव लाजला कामरूपिणी कितीतरी तारेचा.

आम्बराइच्या झरोक्यांतुनी झरुनी किरणें खाली
पडलीं होती, ठायीं ठायीं पसरुनी अपुलीं जाळीं.
तिथेच एका बान्धावरती दोघें बसलीं शान्त,
घुमवित होता कमण्डलूचे गानस्वर एकान्त.
हसुन, सगूला मुरार साङ्गे एक म्हणायी गाणें,
लाजलाजुनी नकार देई सगुणा केविलवाणें.
अखेर धरुनी पदर सतीचा जरा ओढिला त्याने,
तोंच नादली अम्बराई मधुर सगूच्या गानें—

६००

गोड प्रतिकार

कृष्णा माझा पदर धरूं नको, सोड ॥ ध्रु०॥
जाउनि साङ्गेन मी यशोदेला
मोडिन चाङ्गली खोड. १
तू गुरराखी, मी गोरी राधा,
माझी तुझी नच जोड. २
एकाजनार्दनि म्हणे मनमोहन—
नाम तुझें बहु गोड. ३

एकमनानें ऐकत होता मुरार मञ्जुळ गान,
हवेंत भोंतीं आम्बराइच्या रानीं घुमली तान.
कुणबाऊ उच्चारीं ऐकुन सुन्दर नागर गाणें,
भोंवतालचीं शेतें डुललीं वाटे आनन्दाने.
माथ्यावरचा चन्द्र जरासा कलला माघळतीला,
आणि परतला सगुणेसङ्गे मुरारही छपराला.
अशा परीनें पूर्ण सुखाचीं गेलीं दोन्हीं वर्षें,
सग्यासोयऱ्यांसङ्गे झाला दङ्ग मुरारी हवें.

लग्नानन्तर आज उन्हाळा होता तिसरा आला,
 वसन्त अपुल्या शृङ्गाराने फुलवी सर्व जगाला. ६१०
 तावत होती नांगरलेली माळावरली राने,
 डौलाने तर डवरुन डुलती नूतन पानफुलाने.
 अम्बेराई मोहरभारें बहरुन आता गेली,
 छटा फळावर कोठें हिरवी, कुठे ताम्बडी ठेली.
 मळण्या सम्पुन गांवठाणचां रानें पडलीं ओस,
 कणगीमध्ये शेतकऱ्यांनी भरले पिवळे घोस.
 देउनि टाकी कुणी धन्याला, वाडुन दाणागोटा,
 कुणी धन्याला बुडवुन पुरता झाला होता मोठा.
 कुणि व्याजाची, कुणि कर्जाची चुकती केली बाकी,
 पोटासाठी कुणि भाड्याने गाडी खुंपुन हाकी. ६२०
 जवान हौशी शेतकऱ्यांचीं तरणांताठीं पोरे,
 फिरूं लागलीं कुस्त्यांसाठी टिपीत खेडेंखोरे.
 शिपण्यापासून भरूं लागल्या जत्रा गांवोगांवीं,
 लहानमोठीं तिथे माणसें मौज कराया जावीं.
 कुणी कराया 'देवदेव' वा नवस कराया कोणी,
 प्रवास करिती पार्यीं, लाडुन पाठीवरती गोणी.
 कुणि धान्याचा करून पैका, कापड मिरची मीठ,
 'रहिमतपूर'च्या बाजाराला व्याया जाती नीट.
 वधूवरांचें गरोबीतलें बासन बान्धायाला-
 कुणी चालले व्यापाऱ्याच्या धावत थेट घराला. ६३०
 लग्नासाठी शेतावरती कऱ्हाणी कोणी देणें,
 सोनाराच्या घरीं घडविती वधूवरांचें लेणें.

जत्रा, कुस्त्या आणि तमाशा यांची दंगल झाली,
लहानमोठी पोरेंथोरें त्यांतच मोदें रमलीं.

मुरार होता मित्रांसड्गें हिण्डत गांवोगांवीं,
ओढ सगूची परत घराला येण्याला परि लावी.
कोठे जावें, दोन दिसांनी अम्भेरिस परतावें,
घरावांचुनी चित्त तयाचें परि कोठें न रमावें.
आज 'जरण्डा', उद्या 'माहुली', परवा 'तान्दुळवाडी',
अशापरीनें फिरूं लागला मुरार खेडोपाडीं.

६४०

हौस कराया कधीं रावबा, काधि मायाळू आई-
वःसलतेने पुरवित होती पैका प्रेमापार्यीं.
आईसाठी, सगुणेसाठी कधी कधी जिव ओढे,
स्वच्छन्दाने फिरावयाचें पडूं लागलें कोडें.
परन्तु तीही चेपुन गेली हलुहलु पुरती भीड,
कणसांवरती चढूं लागली भोवतालची कीड.

खण्डोबाच्या आज पालिची जत्रा भरली खास,
पालदुकानें गर्दी पाहुन हो शहराचा भास.
जत्रा गेली फुलून, भरलें माणुस तेथ चिकार,
पोरेंथोरें, कुस्तीवाले यांना नव्हता पार.

६५०

कुठे खरेदी चाले, कोठे होती भेटीगांठी,
कोठे गर्दी जमली हुन्नर नवीन बघण्यासाठी.
कुणी पाळण्यामधे बसोनी मजेंत घेती शोके,
धनार्थ फिरती बहुरूपांनी कुणि संन्यासी बोके.

'निवेद' करुनी कुणी 'बान्धिती' 'मुण्डासैं' देवाला,
 ताररवाने कुठे आरडे मोहक जुगारवाला.
 कुणि मुरळ्यांच्या गाननर्तनीं इकडे झाले दड्ग,
 बापुरावचा तिथे तमाशा उडवित होता रड्ग.
 दोनबाजुंनी ओघ नदीचा फाटून वाळूभोती,
 मधेच बनलें बेट मनोहर, गर्दी तेथे होती. ६६०
 गांवगांवचे जवान हौशी जमतां वाळवटीत,
 क्षणांत पडला फड कुस्त्यांचा मधल्या मसणवटीत.
 हिरवा शमला वाऱ्यावरतीं हा कोणाचा हाले ?
 तरुणगड्यांचा पहा घोळका कुणामागुनी चाले !
 उभारुनी तो छडी हातची चार जणांशीं बोले,
 तालिमबाजी दृष्टीने तो गडी गड्याशीं तोले.
 पहा कुणावर खिळले तिथल्या जमलेल्यांचे डोळे,
 जे ते पुसती नांव तयाचें लोक दूरचे भोळे.
 ऐट दाण्डगी मुरारची ही आकर्षी जनतेला,
 आनन्दाने, दिसला जोड्या ठरवित तो असलेला. ६७०

कुस्त्या सरतां, पागोट्यांची मुरार करि खैरात,
 होय जनांच्या तोण्डीं त्याच्या औदार्याची मात ?
 कुस्त्या सप्पुन सायड्काळीं लोक घराला गेले.
 शाहीरांनीं कुठे तमाशे सुरू आपुले केले.
 हौशी मित्रासड्गें रमुनी मुरार झाला दड्ग,
 पाटिल तिथले त्यांत लागले भरावयाला रड्ग.
 नामाङ्कित शाहीरं पवाडे दावी गाउनि कोणी,
 रमले सारे तिथेच ऐकुनि वीरश्रीचीं गाणी.

बहार आली ! खुर्षीत त्याला दिली आङ्गठी त्याने,
 कळी फुलोनी शाहीराने मजा उडविली गाने. ६८०
 कुणी साङ्गती, 'बापुरावच्या' नव्या तमाशासाठी-
 खुल्या दिलाने द्रव्य ओतलें, होतें तितकें गांठी.
 रमला होता असाच दुसरे रात्री ऐकत गाणी,
 तोंच कांपरी पडे कुणाची मागुन कानी वाणी-
 ' लई ब्येस ह्ये, दादा ! न्हाई कळवुनश्यानी आला,
 किति दिन् तुमच्या ऐसाबाच्या लागे ध्वार जिवाला !
 आनपानि बी न्हाइ घेतलं त्यांनी रातीपून;
 बिगी बिगी तर चला, चालला जिव त्येचा कर्पून ! '
 नव्या जीवनी जरि गोडीचा भरला रङ्ग अपार,
 मुरार उठला घरास जाया, व्याकुळ होउनि फार ! ६९०
 हळवा होउन जीव, परतला मुरार रातोरात ,
 'रहिमतपुर' च्या ओढ्याजवळी येतां होय पहाट.
 आंत कशाची तरी टोचणी सुरू जहाली वेगें,
 उपदेशाचें वच खळखळलें जळांत धारेसङ्गें;
 परी मुराला अस्फुट वाणी त्यांतिल कळली नाही,
 आणि कमण्डलु पुढे चालला घुमवित रानें, राई. ६९६

बहार ५ वा

कडाका !

उधळणुकीचें वृत्त समजलें मातापितरां सारें,
सुटले कांही वेळ तयावर रागाचेच फवारे.
परन्तु रागाआड दाटते अनुरागाची लाट,
अथाङ्ग शान्ती आंत सागरीं, वरती खळबळ दाट ७००
कोडकौतुकें पुन्हां लागलीं पूरवूं आईबाप,
सगुणेसङ्गे चित्त तयाचें रमलें पूर्ण अपाप.
औदार्याला पुन्हा कधी जर आली त्याच्या भरती,
सगुणा अपुल्या पावित्र्याने करी तिथेला परती.
परि जातीच्या स्वभावधर्मा औषध नाही कांही,
मित्रसङ्गतीं न कळे त्याचा पैसा कैसा जाई.
सगुणेपासुन दुरावल्यावर दुबळें होई चित्त,
सदळ करीं तो खर्चुन टाकी मित्रांपार्थी वित्त.

कुणी बोलले, 'मेळविलें धन तसेंच आता जाई !'
कुणी बोलले, 'पदरीं आणिक पडली अम्बेराई !' ७१०
कुणी बोलती, 'कधी राववा कुणा न देती कांही,
तरिच, सम्पदा मुरारहातीं वाटुनि आता जाई !'
असे लागले चार चव्हाड्यांवर कुणि बोलायाला,
परि न जरा ही वार्ता याची शिवली रावमनाला.
मन लेकाचें उद्योगाने कोठे तरि गुन्तावें,
रात्रान्दिन ही एक कल्पना अता पित्याला भावे.

व्यापाराची गोष्ट हिताची पटली दोघां फार,
 दिवाळीला तरि जाय पहाया मुम्बइचा व्यापार.
 अम्भेरीचे मित्र सङ्गतीं चार घेतले त्याने,
 खर्चायाला दिलें चाङ्गलें, हासत त्यास पित्याने. ७२०
 वळणें बान्धुन व्यापाऱ्यांशीं त्याने चतुराईने,
 काम आपुलें केलें; त्याची कुणी हुशारी वाने.
 आणि तयाने व्यापाराचें ठेउनिया प्रस्थान,
 मनीं योजिलें, सुरू करावा मोसम येतां छान.
 मजेंत गेले दिवस त्याचे उरले सुरले चार,
 मित्रासङ्गे तेथ उडाविली त्याने रोज बहार.
 अम्भेरीचीं कुणी माणसें, पोरें तरणीताठीं,
 गिरण्यांमध्ये रावत होतीं केवळ पोटासाठी.
 भेटायला मुरार गेला त्यांना सहज दुपारीं,
 हाल तयांचे बधुन चरकला मनामधे तो भारी ! ७३०
 वाटे त्याला-‘पोट-अरेरे ! काय चीज ही देवा !
 पोटासाठी-हाय ! करावी कुणीं कुठेही सेवा ?’
 वैभव त्यांचें आणि आपुलें क्षण तो तुळुनी पाहे,
 आणि भाग्यवान् स्वतास मानुनि, देवा प्रार्थित राहे.
 दोन दिसांनीं घोडेशर्यत होती तेथे धोर,
 पहावया ती गिरणीमधले जाय लहानहि पोर.
 मित्रगणांनीं आग्रह करुनी त्यास पहाया नेलें,
 पणास लावुन पैसा, त्याला पुरें अकिंचन केलें.
 खचला नाही धीर मुराचा; होता तो दिलदार,
 त्यांत गांवचे मित्र जिवाला होते केवळ प्यार ! ७४०

मोहमयीला सोडून आला मुरार अम्भेरीला,
वृत्त आपुलें कथिलें त्याने सारें सरळ सखीला.

सगुणा रुसली, फुगली, त्याला शब्द बोलली दोन,
शान्तपणाने ऐकत वचनें, परि तो सेवी मौन !
यण्डी सरली; कडक उन्हाची तिरिप राहिली मागे,
प्रखर आपुली भास्कर किरणें हळुहळु सोडूं लागे;
खेडोपाडीं कोठे कोठे आडुनि गेले ओढे,
हवाल झाले लोक, न मिळतां प्याया पाणी गोडें.
ओढ्याकांठीं कुणी काढिती वाळूमध्ये हेळ.

दूरावरुनी आणुनि पाणी कुठे भागली वेळ.

७५०

लोक झऱ्यावर भरती पाणी, तेच गुरेंही पीतीं,
वास मारतां, वाटूं लागे रोगराहची भीती.
गुरें पटापट मरूं लागलीं वाऱ्याच्या रोगाने,
तापसरीची सांथ पातली, फैलावत वेगाने.
अम्भेरीला घरटीं पडले दोन अजारी लोक,
सुरू जहाला कुठे मुलाचा, कुठे आइचा शोक !
औषधपाणी कोणा द्याया, कुठे कुणीही नाही,
दीन जनांचें मरण ओढवे हरहर सांथीपायीं !
हां हां म्हणतां, कहर उसळला अघोर अम्भेरींत,
न कळे कसली परमेशाच्या ही कोपाची रीत !
परगांवाच्या कुणि वैद्याच्या लोळण घेती पाया;
परिश्रमाने हात टेकले ! केलें गेलें वांया !
कुणि वैद्यांनी तुमडी भरली हीच साधुनी सन्धी,
सम्पत्तीची चटूं लागली डोळ्यावरती धुन्दी.

७६०

कुठे पोटच्या पोरा द्याया डालिम्बाचा दाणा,
 शेतकऱ्याने डालिम्बाला विकला एक दिवाणा !
 एका औषधधेम्बा आले मोत्याचे जणु मोल
 पैका आणि धान्य जहाली आता मातीमोल !
 कुणी रडावे कोणासाठी न कळे कोणा कांही,
 'पडला !' कोणी म्हणतां म्हणतां 'गेला !' तो लवलाही ! ७७०
 अभिषेकाचीं सत्रे बसलीं; दिधले कोणी देणे !
 पाझर देवा तरी फुटेना झाले दीन शहाणे !

मुरारसदनीं कोण भयङ्कर धान्दल झाली आता,
 तापसरीने बिमार पडली बाप आणखी माता.
 आज आठ दिन किती रावबा फणफणती तापाने,
 आणि चार दिन आई निजली केवळ थरकापाने.
 पाणी किंवा अन्न घोटले मुखी जराही नाही,
 तोण्डे सुकली ! वाणी थकली ! बघतीं मग नयनांही.
 मुरार-सगुणा एकसारखीं होती जवळ बसून,
 मानाजीने सेवा केली रात्रन्दिवस कसून. ७८०
 सगुणेच्या तर डोळ्यांवरची झोप उडाली पुरती,
 औषधपाणी देतां आली कितिदां डोळां भरती !
 तों सासूने हात उचलुनी परिश्रमाने फार,
 मुखावरोनी हळू फिरविला, गालुनि अश्रू चार.
 डोळ्यांमध्ये प्रेमळ भाषा साडुनि आता राहे,
 ओठ हालुनी, पुन्हा अश्रुंचा ओघळ घळघळ वाहे !
 मुरार होता डोकें चेपित तिकडे डोळे वळले,
 दाडुनि आले येम्ब अश्रुंचे, आणि हळू ओघळले !

बोलायाला शब्द मनांतील गेली त्यांशीं कांही,
 तोंच मनाच्या आघाताने मूर्छित झाली आई ! ७९०
 धडकी भरली सगुच्या हृदयी; माम्बावून मुरार—
 इकडे तिकडे धावे, कांही करण्यातें उपचार !
 समोर होते बघत रावत्रा सारें टक लावून,
 तोंच गड्यांनी नेले त्यांना आंत हळू उचलून.
 तळमळ झाली तीव्र मनाची, रडूं लागले राव,
 मानार्जीनी समजाविले बसतां हृदयीं धाव.

आता आई बरळूं लागे वायूच्या झटक्याने
 किति दावावें ? एकसारखी बोले ताररवाने.
 'सगुना माजी लई गुनाची ! घरदाराची जोत !
 लाक्ष्मि माज्या हीच घराची, हिनें उजवलं गोत ! ८००
 इळा घेउनी कुट निगालिस येड्यावानी पोरी ?
 डोळां पानी येउन जालिस कां ग गोरीमोरी ?
 कुनीं जिवाला तुज्या दुकवलं ? उपास कोनासाटी ?
 अजुन् पारनं न्हाई सुटलं ? कां ही आटाआटी ?
 काय दळाया जातिस ?...कन्स कोनार्ची मोडाया ?
 रडूं लागला तुझा पोरगा, धे आदी पाजाया !
 मुरारि माजा, तूं बी माजी, सगुने धे त्यों पोर !
 मला धरूं दे पोटाशीं तरि—किती ग जालं थोर !'
 बरळ बोलली, हसली, रडली आई तों निमिषांत,
 बोले इतुके आणि करांनी धरीं मुराचे हात ! ८१०
 टकमक लावी नजर मुखावर, ठरवुन भेसुर दृष्टी,
 जवळी घेउन त्यास वेदे मग करुनी डोळां वृष्टी.

‘मुरा, पोरगी लई ब्येस ही ! लक्ष्मि सौसाराची !
 नग असा तूं पैका उदळूं, सगुना लई थोराची !
 पानी ! पानी दे ग बा...ळे...!’ अडखळला तो बोल,
 डोकें धरिलें मुरारने मग माण्डीवर समतोल.
 ‘मालक...गेलं...का...शे...ता...ला...!’ ऐसें बोलुनि कांही,
 दोन आचके देऊन, गेली कायम सोडून आई !!
 काय साङ्गणें घरांत झाला कसला मग आकांत !
 सगुणेला तर शोकावेगें क्षणभर आली भ्रांत ! ८२०
 दीनांची ही माय हरपतां रडूं लागला गांव !
 अन्धशणावर शोकाग्नीने करपून गेले राव !
 प्रेमळतेचें छत्र लोपलें ! मुरार झाला दीन !
 गुरें लागलीं हुम्बाराया ! दिवस लोटले तीन.

आज लागुनी मनास कांही आग, तळमळे बाप,
 शोकव्याकुळतेने त्याचा चढूं लागला ताप.
 रात्र पसरली काळी काळी गोलाधावर दाट,
 मात्र पाणढरी चमके वरली स्वर्गङ्गेची वाट.
 मानाजीला खूण रावचा करिती भरल्या डोळां,
 हात मुराचा धरिला ! झाले कण्ठी प्राणहि गोळा. ८३०
 ‘शेतीभाती पग् ही...उदळूं नग प...राना...वा...नी !’
 शब्द लोपले पुढले, गेले खोल, न आले कार्नी !
 मानाजीवर आणि मुरारवर दृष्टी एकच वेळ-
 टाकुनि, त्यांनीं झणि आटपला इहलोकींचा खेळ ! !
 ‘हर हर देवा ! असा कडाका कधी पगितला नाही !’
 बोलत ऐसें, गाळित अश्रू वृद्ध परतले कांही !

आकाशाची कुऱ्हाड पडली सगू-मुरारावरती,
 मानाजीच्या आधारें तीं दुःखें परि सावरतीं !
 सगुणेच्या तर डोळ्यांमधलें खळलें नाही पाणी,
 कितीतरी दिन फुटली नाही मानाजीला वाणी. ८४०

मुरार झाला व्याकुळ हृदयीं, परि मन शमवायाला.
 मित्रसङ्गतीं काळ घालवी; खुपला म्हणुनि न भाला.
 तस जगावर वर्षर्तूची पडली पहिली धार,
 आणि निमाला तापसरीचा धूमधडाका पार.
 हळू हळू मग शेतीभाती, धन्दा चालू झाला,
 विसरुन दुःखें मुरार लागे दक्षपणें कामाला.
 आणि सुभान्या रानी चाले स्वैरपणाने गात,
 कमण्डलूचा ओढा त्याला देई अपुली साथ ! ८४८

* * *

वहार ६ वा

शपथ

मुरार आता बंधू लागला संसाराचें काम,
सगुणा म्हणजे केवळ होतें त्याचें प्रेयोधाम. ८५०
शेर्ताभाती आणि मागला मुम्बइचा व्यापार,
चालू केली त्याने पडतां संसाराचा भार.
काधि आईची, कधी पित्याची स्मृति हृदयाला जाळी,
मित्रसङ्गतीं मन तो अपुलें रमवी ऐशा काळीं.
मात्र सगूंचें चुकून दुखतां मृदु मन त्याच्या हातीं,
तीव्र वेदना-ज्वाला त्याच्या हृदया जालुनि जाती !
तरिही, उधळण सुरू जहाली भलत्या दिलदारीने,
मित्रासङ्गे मानस होई दुर्बळ अपुल्या परिने.

परी मनाने उमदा आणिक हाताने दिलदार,
निजहृदयाच्या श्रीमन्तीने होता तो सरदार. ८६०
गैरफायदा घेती याचा गांवामधलीं पोरें,
अवगुण त्याचा वाढविती हा गुण्ड आणखी थोरें.
श्रीमन्तीच्या, दिलदारीच्या विभवे असता धुन्द,
मना न शिवला काधि मैत्रीचा कावा असला कुन्द.
श्रीमन्तीच्या त्याच्या भुलुनी मित्र घोळती गोण्डा,
दुर्दैवाने जळ-वेगाने वाहत गेला ओण्डा !

मानाजीने उधळणुकीची जाणिव दिधली त्याला,
शब्द तयाचे वाहवलेल्या पटले काधि न मनाला.

कानाडोळा होऊं लागे कधि शेतीच्या कार्मी,
 मित्रासङ्गे दड्ग असावे केव्हा सौख्यारामी. ८७०
 दिलेपणाला थोडी थोडी होय अता सुरवात,
 सेवक त्याचे जरा लागले झोकायाला बात.

पडत्या विभवीं छिद्रावरती घाव घालुनी घोर—
 पुरें बुडविणें, यांत मानिती नीती कोणी थोर.
 वैभव त्याचें थोर जयांना मुळी पाहवले नाही,
 स्वार्थी कोणी टपले होते उडवायाला लाही.
 गोड अमृतामधे विषारी पडूं लागले बिन्दू,
 न कळे कसला लड्घायाचा आहे त्यांना सिन्धू !
 भलत्या मार्गी ओढुनि नेई जरी मुराला गांव,
 केवळ सगुच्या चतुर हुशारीवरती चाले नाव. ८८०
 सख हेंच कीं सगुला होतें दिवस लोटले कांही,
 मानाजी या नव आशेने दुःखें विसरुन जाई.

दिवस सुगीचे सरले, आता फार उन्हाळा तावे,
 उघड्या नाङ्गरलेल्या रानीं मृगजळ मोहक भावे.
 माय मुराची गेली त्याला पुरें लोटलें वर्ष,
 घरीं जनाच्या तोण्डावरला आज मावळे हर्ष !
 कालपासुनी सगुच्या जीवा नव्हतें चैन जराही,
 उदासवार्णी चित्रें मागिल गेली पुढुनी कांही.
 आठादिसां जों मुरार गेला होता व्यापाराला,
 घोडेशर्यत खेलुन नुकता पुण्याहुनी तो आला. ८९०
 मनास त्याच्या आज वेदना जाळित होत्या कांही,
 चित्र मनाचें भेसुर त्शाने परी दाविलें नाही.

दिवस साजरा होउन, झाली जखम मनाची ओली,
 तों तान्द्याच्या नवहृदनाने भरली सगुची खोली.
 औदास्याचे ढग भावळले; प्रफुल्ल हृदयें झालीं,
 ' नाद झाला मानार्जीना ! ' — हळूच वाणी आली!
 मुरार धाला आनन्दाने मुग्ध आंतले आंत,
 प्रेम बहरलें नवाङ्कुराचा गोड वाहतां वात.

अज्ञ जिवाला माहित नसतें परी, अरेरे ! कांही,
 एक उडविते रड्ग लाट, तों दुसरी उडवी लाही. १००
 एक खेळते नौकैभवती, अन्य चालते वाट,
 एक हासवी, दुसरी बुडवी येउन पाठोपाठ.
 फूल निरामय रम्य हासतें केवळ आनन्दाने,
 कीड खालुनी मार्ग चालते खाण्याच्या रोखाने.
 पुलकित होतें सुवर्णतेजें जेव्हा वसुधाराणी,
 तिमिर येतसे मन्द मागुती, करण्यातें धुळधाणी !
 एक एक दिन पाउल पुढती टाकुनि चाले जीव,
 परि न कळे की काळपुरीची जवळ करी तो शीव !
 क्षण विभावाला सौख्य गणावें आणि रडावें अन्तीं,
 हसतां हसतां मोरासम कां मग न वाटणें खन्ती ? ११०

मुरार रमला आनन्दाने पुत्रोत्सवाविभवांत,
 ' वीस हजारों गोता वसला ! ' कळलें व्यापारांत—
 गोड बोलुनी ज्यांनी केलें मुक्तकण्ठ गुणगान,
 मोहमयीचे स्वार्थी ऐसा गळा कापिती छान !

धक्का बसला ! हादरलें मन ! हृदयीं झाला खिन्न !

गुणगुण ऐकुनि मानाजीचें हृदय जहालें भिन्न !

तळमळलें मन, खळबळ झाली हृदयीं वारंवार,

उदासवाणा वसूं लागला रात्रंदिवस मुरार !

यापरि महिने चार लोटतां आला श्रावणमास,

आकाशांतुन पडूं लागली जळमोत्यांची रास.

९२०

केव्हां पिवळें ऊन पडावें जळबिन्दूवर पानीं.

झाडावरती अड्ग चौचिने झाडावें विहगांनी.

पहिल्यापहिल्या रम्य पिकांनी हिरवळलेलीं रानें,

डुलू लागलीं वाऱ्यासड्गें मड्गल आनन्दाने.

खळखळ वाहुन ओढे नेती तासामधली वाळू,

तटिंच्या फुलत्या रम्य कण्हेरी; फुटले सुन्दर वेळू.

कांटे कांटे अम्भेरीच्या रानीं नाचत मोर,

केका गाउन, वर आकाशीं बघती नीट समोर.

खडकामधुनी एकसुराने गाती ओढे गाणीं,

शेतकऱ्यांच्या मुली गुम्फिती रानफुलांची वेणी.

९३०

निसर्ग अपुले तेच पूर्वचे खेळूं लागे खेळ,

मुरार मित्रांसड्गें पहिल्यापरी घालवी वेळ.

आज पातली नागपञ्चमी ! घेउनि बाळ हिरूला—

सगुणा जाउन आली होती नुकती बहिरोबाला;

बाळ गोजिरें घेउन बसला माण्डीवर मानाजी,

टक लावोनी त्यावर रमला खोल विचारामार्जी.

डोळां पाणी तोंच सांठलें ! हळुच सगूला बोले—

‘पोर येवडं पगुन् राववा असते जर का गेले—!’

तोंच दाटुनी गहिवर कण्ठीं, भरून आला ऊर,
 शब्द थाम्बले, वाहुं लागले अश्रुबिन्दुचे पूर ! १४०
 मुरार खाली पाहत राहे; सगू रडाया लागे,
 तुटक्या शब्दीं पिता मनोगत अपुलें तिजला साङ्गे.
 ' लई ग्वाड ह्यो हिरू ! येवडा जाते पगुनीश्यानी—!
 नशिब कुणाचं कुनी पगितलं !...जालं सपनावानी !
 करुना न्हाई देवाजीला आली अम्ची कांहीं... !'
 पुन्हां थाम्बला, शब्द एकही वदनीं फुटला नाही.
 एकवार तों हिरू—सगूच्यावरती फेकी दृष्टी,
 मुराकडे मग वधतां दिसली भेसुर त्याला सृष्टी.
 तीव्र वेदना आंतुन कांही अन्तर करिती खाक,
 तोंच वाटलें अज्ञातांतुन कुणी मारली हांक ! १५०
 एकाएकीं सगुणेजवळी देउनि करिचे मूल,
 आम्बराईच्या घरास गेला, होउनि आंत मळूल !

नागपञ्चमी सण मौजेचा, दङ्ग जहाले सर्व
 मुरारसदनीं जणू उदेलें आनन्दाचें पर्व.
 एक हिरूच्या जीवाकरिता हौशी केल्या नाना,
 नव्या सणार्चीं दिलीं वक्षिसें त्याने किती जणांना.
 अजून ' बाबा ' आले नव्हते अम्बेराईहून.
 म्हणून सगुणा अधीर झाली, व्याकुळ मन होऊन.
 तोंच गडी कुणि सांगत आला ' मालक न्हाई येत !
 डोकदुकिनं त्ये पडल्याती वाडुळचं छपरांत !' १६०
 धडकी भरली सगुणाहृदयी ! काम सुचेना कांही,
 आवरुनी ती परी पसारा, करी निघाया घाई

तशी उपाशी सगुणा गेली, जेवण घेउन त्याला,
 गाडी जुम्पुन मुरार गेला तिजला पोचविण्याला.
 वाटेवरती कुर्णी बसविले नाग मातिचे कोठे,
 कुर्णी चढविले कडुलिम्बावर झोके मोठे मोठे.
 तालिमन्नाजी खेळ चालले कोठे कोठे कांही,
 भव्य शिलेला कुठे काकडी पेलुनि धरुनी राही.
 'चला ग बाई वारुळाला' कुठे घोळका गाई,
 आर्त मनाला सगुच्या यांतिल दिसलें न, परी कांही ! ९७०
 छपरामध्ये सगू पित्याला जाउनि आधी पाहे,
 अन्थरुणावर डोळे झाकुनि बाप पडूनी राहे.

डोकें दुखतां दुखतां आता चढला भलता ताप,
 जेर होउनी पडला होता मुग्धपणाने बाप.
 गिळून टाकी सर्व वेदना सोशिक त्याचा जीव,
 सगुला पाहुन नयनीं सांठे जलरूपाने कीव.
 परि अश्रूंना ओघळण्याला त्याने न दिला वाव,
 लागूं न दिला त्याने अपुल्या मुग्ध मनाचा टाव.
 हात लावुनी अङ्गाला तों सगुणा बोले त्याला,
 'थेरवाळि का कुर्णी धाडलं न्हाई कळवायाला ? ९८०
 कां म्हुन आला हकडं बाबा ?...काय ताप हा देवा !
 चेपु डोकसं ?...घास दोन तर माज्या हातुन जेवा !'
 ओठ हालले मानाजीचे बोलायातें कांही,
 परि डोळ्यांनी नुसत्या देई होकाराची ग्वाही.
 हिरूस घेऊन बसला होता मुरार पाठीमागे,
 शिलोजिच्या हळुवार मनाला अघोर चिंता लागे !

धास सगूने तोण्डाजवळी नेतां बोले बाप,
 'अजुन उपाशी पोरी ?' —लागे तों कसलीशी धाप !
 डोळ्यांमधले अश्रू अपुले तो दावाया पाही,
 पाणी जिरुनी तेथ, सगूच्या नयनीं येउन राही. ११०
 मानाजीने तळमळ केली व्यक्त न कांहीएक,
 डोळां पाणी आणुन भरवी त्यास लाडकी लेक.

सूर्य टेकला अस्तगिरीवर; वाढूं लागे ताप !
 भिऊन हृदयीं सर्व राहिले तिथेच आपोआप.
 दिवस यापरी चार लोटले चिन्तेचे, भीतीचे,
 पुढेचें पाउल दुखणें पाहून थरके हृदय सतीचें !
 मित्र शिलोजी क्षणहि न त्याला सोडून गेले दूर,
 परस्परांचे कितीकदा तरि भरून आले ऊर.
 मुरार जाउन येउन राहे; तरि सगुणेशीं कांही—
 खळबळणारी तळमळ मनिंची बाप बोलला नाही ! १००
 दिवेलागणी झाली ! कोणी नव्हते आसोपास,
 सगू-शिलोजी-मानाजीचे ऐकूं येती श्वास !
 मन आवरुनी धीर धरुनी मानाजी तों बोले-
 'सगू ! मुरारी कुटं हाय ग ?' डोळे झाले ओले.
 येतिल आता बरं ! वाटतं बरं अता ना बाबा ?'
 सगुच्या प्रश्नें दुखूं लागला तद्दृढयाचा गाभा.
 मेघ तरळती जळभाराने ओथम्बुन आकाशीं,
 तसे तरळले भाव अश्रुंनी भिजुनी नयनाकाशीं,
 जळ डोळ्यांतिल आंत जिरेना एकवटूनहि शक्ति,
 तरळ आसवें-नव्हे, गळाली परस्परांची भक्ती. १०१०

दुःख गिळूनी मानाजी परि बोले धीर करून,
 'पोरी, समदं तुला साङ्गतों ! मन हें जाय भरून !
 रडूं नग ! तू लई इचारी, हुशार, शानीसुर्ती;
 सङ्गत अमची तुला लाभली एक इसा तर पुरती.
 अता वाटतं तुला हिरुला डोळे भरून पगून—
 जावं, पोरी मुरारसङ्ग मन माजं बोलून !'
 जरा थाम्बला ! अडखळला—तों मुरार आला आंत,
 येउन बसला जवळ; जाहलें क्षणभर सारें शान्त.
 डोळां पाणी आणुन कुंथत थकलेल्या वाणीने—
 उघडें केलें हृदय आपुलें अखेर मानाजीने— १०२०
 हृद्वीणेची तार अश्रुंनी भिजतां थिजला सूर,
 थाम्बथाम्बुनी बोले, उठतां मनामधे काहूर.
 'मुरार ! आमी पडलों ! आता देवावरती भार !
 जगनं इथलं सरलं ! न्हाई येळ न्हाइला फार !
 यात्रा सरली, उगिच कशाला गुतवूं साङ्ग सराई !
 जिमिन जकडची तकड आता खण्डाची ही जाई !
 कुनी करावा शोक फुका अन् कसला, कोनापार्यी !
 रडूं नग तू सगू...!' थाम्बला, शब्द खोल तों जाई.
 सर्वाङ्गांतिल खेचुन शक्ती पुन्हां एकदा बोले—
 'उगी उगी तू पोरी !' —भरले आणि तयाचे डोळे. १०३०
 'मुरा जिवाची ग्वाष्ट साङ्गतों एकच आता, ऐक,
 रागा येऊं नग ! चुका तूं केल्या मागं कैक.
 पैसा गेला लई तुजा पग ! दिवस कठिन ह्ये आलं,
 गांव गान्जलं पैक्यापार्यी ! जग ह्ये दुवळं जालं.
 शेतकऱ्याला आन मिळेना कष्टुन, शेतामन्दी,
 कितेक मेले कटून, केवळ बुडत्या कर्जामन्दी !

किती पोरगा नशिवाचा तू, गुनी सगू लइ माजी !
 अजुन खेळते लक्ष्मि होउन तुमच्यावरती राजी !
 लइ नशिवाचा ! लइ नशिवाचा मुरार तू या गांवीं !
 पन् ही उधळन् सोड अता पग, तोडिल एका घावीं ! १०४०
 किति घालविला पैका, तुटतो मुरार माजा जीव;
 मालक आता तुजा तूच पग ? येत्ये लइ लइ कीव !
 सगुला आनिक तुज्या हिरूला पगून फुटते छाती,
 मुरा, सगूच्या सौसाराची तुज्याच दोरी हातीं.
 हिऱ्यासारकं पोर हिरू हें काडिल अपुलं नांव,
 पोर केवडा तालिवार तू ! न्हाई का ह्ये ठावं ?
 खराब असल्या वागनुकीनं जाइल सारी कीर्त !
 पैक्यावांचुन कुनी न देतो कुना फुकाचं तीर्त !
 जीव तुजा लइ सगुनेवरती, पितं जिवाची भारी,
 सगुना माजी ! सगुना माजी—' गहिवरली तों स्वारी ! १०५०
 झरझर झरझर डोळ्यांतुन तों गळले अश्रूचिन्दू,
 सगुणेचा तर खालीवरती हेलावे वृत्तिन्धू.
 मान खालती घालुन बसला मुरार होता सुग्ध,
 अनुतापाने किंवा न कळे झाला होता दग्ध !
 गभीर पसरे रात्र भोवती आम्बराईचे रानीं,
 प्रशान्ततेने ध्वनी तुणावे कमण्डलूचा कानी.
 दीर्घ उसासा टाकुन बोले—' उदास का म्हुन् व्हांवं ?
 शेतीभाती अपुन आपुलं घरचं काम पगावं.
 मुरा परानावांनी जपली पग ही अम्बेराई,
 समदी माजी तुजीच माया, तूच जिवाचा भाई ! १०६०

लई उदळलां मुरार पैका सूद जरा धर आता,
 देवा भ्यावं, त्येच्यावाचुन न्हाइ पितींचा दाता.
 मुरार ! देवा सुमरुन आता शिपत घेऊन साङ्ग,
 ' आम्बराइला जपन् जिवाच्या पल्याड तुमच्या मागं !
 कसा वि आला वक्त तरी मी न्हाई ती इकनार !
 तितंच राबुनश्येनी माजं राकिन मी घरदार !
 मुरा शिपत घे ! म्हाताऱ्यावर नग रागाला येऊं.
 सरलं अमचं तुला बोलनं ! निरोप आता घेवूं ! '
 वदनीं शान्ती-समाधान तों दिव्य चमकलीं कांही,
 एकमनाने डोळे लावुन मुरार पाहत राही. १०७०
 मनांत ठसले मानाजीचे बोल असे विनमोल,
 छटा मुखींची साङ्गे की ते हृदयीं भिनले खोल.
 परन्तु ' आला वक्त तरी मी न्हाई ती इकनार ! '
 शपथेच्या या शब्दांनीं तो हसला तालेवार.
 परि भोतीच्या ग भीरतेने पाळाया उपचार,
 उकळी दाबुन त्याच्यासाठी बोले शपथ मुरार.
 शपथ ऐकुनी मानाजीचें गाहिवरलें मन भारी,
 अथाङ्ग शान्ती चमकत होती वदनीं परि खुलणारी.
 मुरार-सगुणा-द्विह्वरी तो क्षणभर दृष्टी लावी,
 अन्य दिशेला मग ती वळवी, लिखित वाचुनी भावी ! १०८०

दृष्टी ठरली तोंच शिलोजीवर, बोलाया कांही,
 आर्त मनाची प्रेमळ इच्छा मुकेपणानें पाही.
 ओठ हालले ! इकडे तिकडे मानाजी मग पाहे
 आणि जरासा डोळे मिटुनी स्वस्थ पडूनी राहे.

औषध आणाया तों कांही सगुणा गेली दूर,
 गोनधळुनी मग हळूच गेला पाठोपाठ मुरार !
 गहिवरलें मन मानाजीचें ! मग मित्राचा हात-
 धरुनि उराशीं प्रेमळतेनें कुन्थत बोले मात :
 'शिलू ! असूं'दे'लोभ' !' दाटुनी आला कण्ठ भरून,
 परी उमाळा दाबुन बोले निमिषाने विनवून-- १०९०
 'अम्बेराई आन सगू ही तुजी ! अता संभाळ !
 मुरार'येडा'नादी' ! त्येचा हिरू गुनाचा'बाळ !
 समद्यावरती मुरार आनिल कौन्या येळी घाला- !
 शिलु तूं मैतर एक जिवाचा सगुला वाचविन्याला !
 पोर गुनाची'तूच'जिवाचा !'-बोलवलें मग नाही.
 गाळित अश्रू त्यास शिलोजी अभङ्ग वचनें देई.
 समाधानुनी मानाजीने पुनरपि धरिला हात,
 मुरार-सगुणा जवळ बैसलीं तोंच येऊनी आंत;
 औषध करितां पुढे तयाने केला अडवा हात,
 उशाखालुनी काटुनि कांही धरि हृदयाशीं तात. ११००
 हळूच देई मग तें सगुला; नयनीं आणुनि पाणी-
 'तुज्या'आइचं'सगू, डोरलं!'हें घे '—थाम्बे वाणी.
 धरुनि उराशीं लेणें सगुणा, हृदयीं तों गहिवरली;
 गभीर शान्ती पुन्हा पित्याच्या विलसे नयनांमधली !
 ओढ लागुनी आंतिल तेजा क्षणभर डोळे मिटले,
 करी ध्यान तो वाटे, कारण ओढ जरा पुटपुटले.
 डोळे झाकुन पडला त्याला एक लोटला तास,
 लक्षण नव्हतें ठीक आज हें ! खुटली त्यांची आस

तोंच लोचनें उघडून बोले, भ्रान्त भाषणीं खोल-
 'किरन् पगा ह्ये अम्ब्यावरती ! किरन् पगा !' - हे बोल. १११०
 तरळुन डोळे सगू-मुरारावरती बोले तेंच,
 'सार दूर त्यो पडदा !' बोले विनवुन हलक्यानेच.
 छप्पर-दारावरचा पडदा मुरार सारी दूर,
 मानाजीची आम्बराइवर दृष्टी झाली चूर !
 तेवत होता चन्द्र अम्बरीं; झोकुनि किरणें खाली,
 आम्बराइला दिव्य रुपेरी शोभा होती आली.
 धावत होते इकडून तिकडे कांही काळे मेघ,
 भिर भिर वारा घोंघावूनी, घुमवी अपुला वेग !
 मागेपुढती डुलुनी शेते, सळसळ वाजति पानें,
 विश्वात्म्याची गभीर शान्ती सेवित होती रानें. ११२०
 डोकें ठेवुन माण्डीवरती सगुच्या, वळवुन मान,
 क्षणभर रमला आम्बराइवर बाप लावुनी ध्यान !
 तोंच 'किरन् ह्ये पगा ! किरन् ह्ये...' पुन्हां बोलला खोल,
 आणि वेळुच्या मानाजीचा गेला कायम बोल !

काळा दग तों येऊनि राहे नभांत चन्द्राआड,
 आम्बराइचें तेज लोपुनी मलूल झालें झाड !
 वारा पडला ! स्तब्ध जाहलीं शेते थाम्बुनि डोल !
 भयाण शान्ती विरवुन टाकी रातकिड्यांचे बोल !
 मात्र एकला समचित्ताने कमण्डलूचा ओढा-
 सुस्वर आपुला धीटपणाने छेडित होता थोडा ! ११३०

बहार ७ वा

शापवाणी

अमृतवाणिनें ज्यानें दिधला जनहृदयास विसावा,
कोळपलेल्या जीवलेतेला सौख्यचन्द्र जो व्हावा;
दुःख आपुलें दूर सारुनी जनहृदये जो सान्धी,
आणि रेशमी प्रेमरज्जुने कायमचीं जो बान्धी;
नवल कशाचें, कुणी गाळले अश्रू त्याच्यासाठी,
किंवा दर्शन शेवटलें जर व्याया जमली दाटी ?
मानाजीच्या दहनविधीला गाव लोटले दोन्ही,
कमण्डलूने पुरांत नेली राख झणी वाहोनी !
शोकसागरीं अघोर बुडली मानाजीची लेकर,
वेळिं-अवेळीं करूं लागली उष्णाश्रूंचा सेक !
आयाबाया तिला साङ्गती समजुन परोपरीने,
व्याकुळ होउन मुरार घाली समज आपल्यापरिने.
परि न थाम्बला उष्णाश्रूंचा डोळ्यांमधला पाट,
धावत होता काळ निरामय; गेले महिने आठ !

११४०

चैत्रपालवी डवरुन गेली तरुवर ठायीं ठायीं,
आम्रफळांनी वेळूमधली भरली राई राई.
बान्धावरच्या रानगुलाबांवरी कळे मोहरले,
सुगन्ध भरिती हवेंत वारे मोगरवेलीवरले.
फान्दीफान्दीमधुनी गाई गीत कोकिळा गोड,
मन्द सुरांनी ओहळ त्याला देई अपुली जोड.

११५०

पाण्यावरलीं हिरवळलेलीं पिकें डोलतीं रानीं,
 तिथेच घुमलीं शेतकऱ्यांचीं गाणीं मधुर सुरांनी.
 सृष्टिसुन्दरी देऊं लागे नित्याचे निज पाठ,
 आनन्दाने दङ्ग जाहला सारा कृष्णाकांठ.
 परन्तु सगुणा-हृदयीं नव्हती समाधान वा शान्ती,
 वाटे तिजला, ' ओढळ सारे निरर्थ गाणीं गाती ! '
 कुठे विचारिं एकसारखें तिष्ठत तिने रहावें,
 आणि गालुनी अखेर अश्रू माधारी परतावें.
 कधी हिरूला कुरवळतांना फुन्दावे हृदयांत,
 वेळूवरती नजर लावुनी कधी रमावें शान्त. ११६०
 व्रण जीवाचा परि न कुणाला सती बोलुनी दावी,
 डोळे लावून हवेंत वाची लिखित आपुलें भावी.

व्याकुळ झालें मुरारचें मन जरि पडत्या काळांत,
 कृतिनी अपुल्या तरि तो लागे स्तावया गाळांत.
 प्रथम जिवाला अवघड वाटे मानाजीच्या मागे,
 परन्तु सत्ता त्यास आन्धळी हळू कराया लागे.
 स्वातन्त्र्याने उद्धरिले जन कितीक नेउनि वरती,
 मुरारच्या परि संसारा ये कधि न त्याने भरती.
 स्वैर मनाला गमेल तिकडे वाहत त्याने जावें;
 क्षणिक हासऱ्या लहरीवरती तरलपणें नाचावें. ११७०
 स्वैरपणाने अशा, मुराचा जाउं लागला आब,
 स्वेच्छाचारी स्वातन्त्र्याला कोण मागतो जाब ?
 राजरोस तो घोडेशर्यत स्वेळायास पुण्याला-
 मित्रासङ्गें जाई आता, बहुनि न अधिकउण्याला.

विचित्र असल्या नादीं, कायम पडे खिशाला भोक,
 त्याच्या जीवावरती चाले मित्रगणांचा झोक.
 विवेकशक्ती जागी झाली जेव्हां उद्वेगाने,
 मित्रगणांनी तिला निजविली मदिरेच्या पानाने.
 कधीबधीची मौज लागली व्हाया दरमासाला,
 दरमासाची कधी पन्धरा, केव्हा आठ दिसाला ! ११८०
 गांवामधले कुणी कडेचे पोहुन बघती मौज.
 दिलदारीवर कुणी घालिती घाला, आणुन फौज.
 तळमळणारे कुणि वेळूचे, कोणी अम्भेरीचे,
 वडीलकीचे शब्द सांगती स्नेही आजवरीचे.
 सगुणेची तर साङ्गुन थकली दुखावलेली वाणी,
 डोळे झाकुन, मुरार राहे ओढत अपुली घाणी.
 तीनच गेलीं वर्षे, सरलें द्रव्य आणखी पैसा,
 कुबेरधन ही पुरेल का, कुणि वाहत जातां ऐसा ?

वैभवकाळीं जिने सुखावें आनन्दूनी जीव,
 आपत्काळीं उद्धवमात्रें तिच्याच भरतें हीव. ११९०
 वैभवकाळीं फिटे पारणें बघुन जयाला डोळां,
 आपत्काळीं तदवलोकने उठतो पोटी गोळा,
 वैभवकाळीं चालुनि येतां, जी वाटावी गड्गा,
 आपत्काळीं तिने गाठतां आग लागते अड्गा.
 वैभवकाळीं प्रेम जयाच्या भेटीसरशीं दाटे,
 आपत्काळीं दर्शनमात्रें सलती त्याच्या काटे.
 पुत्र जाहला सुरूप दुसरा सगुणेला जों आता,
 मुरार-जीवा क्षणभर वाटे असेंच, वैभव जाता.

परि आईची निर्मळ माया काधि ही ढळणें नाही,
 हिमालयासम थोरपणें ती सन्तत निश्चळ राही. १२००
 उलट, आतपें पुत्ररवीच्या वितळाया ती लागे,
 शुद्ध जळानें हृदयामधली गड्गा भरुनी, भागे.
 सगुणेवरलें प्रेम त्याला एकसारखें ओढी,
 आणि वाटली केरुविषयीं नंतर त्याला गोडी.
 ऋण काढोनी सणास केली मुरारने मुरवात,
 काळ उलटला ! कोणाचा मग कुणी घरावा हात !

ग्रीष्मर्दचें ऊन कडकलें कौलारावर फार,
 उठुन धुरोळा, कधीं दुपारीं ये वळवाचो धार.
 भासूं लागे घरीं हलाखी, होउन ओढाताण,
 तळमळ होउन सगुला घडलें रोज अश्रुचें स्नान. १२१०
 संसाराला विटुनी लक्ष्मी घेइ काढता पाय;
 सगू बिचारी होत चालली रात्रन्दिन असहाय !
 डोळा ठेवी कुणी घरावर, कुणी खिलारांवरती,
 स्वार्थबुद्धिनें कुणि शेतावर करि कर्जाची भरती.
 नजर स्वार्थी अम्बराईवरी कुणाची खिळली,
 पापी दृष्टी दुष्ट कुणाची सगूकडे ही वळली.
 जो तो अपुल्या योग्य सन्धिची पहात होता वाट,
 दुर्दैवानें सर्व बाजुंनी त्यांत पुरविली पाठ.
 नाङ्गर विकला त्याने गेल्या रङ्गपञ्चमीसाठी,
 आणि कराया चैन, जमविली मित्रगणांची दाटी. १२२०
 अनेक केले रंग त्याने उसना आणुनि पैसा,
 गांवकऱ्यांनी मौज उडविली, बुडवुन त्याला ऐसा !

सुटे कासरा; कोण उतरणीवरी आवरी गाडी ?
महापुरांतुन वांचविण्याला दावी कोण धडाडी ?

अवर्षणानें दुष्काळाची पडली पुरती लाया,
हात मारुनी कुळें लागलीं मुरारला बुडवाया.
इळूइळू मग पैशासाठीं विकलीं त्याने शेते,
इपापलेले सजले त्याला पैसे द्याया जे ते.
पैशासाठीं, पोटासाठीं गहाण पडला वाडा,
इळूइळू मग गाडी, घोडा, मोट आणखी नाडा ! १२३०
उरल्या सुरल्या आम्बराइचा जेव्हा थकला सारा,
अधिकाऱ्यांनीं गुरें नेउनी आवरलाच पसारा !
सोडुन गेलीं गुरें, माणसें, वैभव, कीर्ती त्याला,
आपत्काळीं जैसा इमला सोडितसे जोत्याला !
अजुन न होई अम्बेराई विकावयाला धीर,
चिन्ताजालीं गुन्तुन गेला कधीं कधीं मग वीर.
गतविभवे हीं क्षणांत मिळवूं सोडत जिकुन मोठी,
हिंमत ऐशी मितगणांनीं नित्य घातली पोटी;
हितशत्रूंनीं स्वार्थ साधुनी चोरुन केले वार,
वेड्या असल्या आकांक्षेने मुरार बुडला पार. १२४०
यापरि वर्षे पांच लोटलीं उरला नाही थारा,
हिरु-केळना मात्र लागला दारिद्र्याचा वारा !

उरली होती अम्बेराई केवळ आधाराला,
विरङ्गुळा हा एकच होता सगुणेच्या जीवाला;

शिलोजिची पण अडचण होती मार्गावरती मोठी,
 गावकऱ्याचे भाव परतले म्हणुनि येउनी ओठी.
 परन्तु जेव्हा घडावयाचें नसतें नीटच कांही,
 कुयोग जुळती अमाप; काटे जमती ठायीं ठायीं.
 'देवदेव' तों करावयाला रत्नागिरीच्या प्रान्ती,
 जाय शिलोजी पत्नीसड्गें, मिळावाया ह्मच्छान्ती. १२५०
 सर्व व्यवस्था सगूस साड्गुन गेला जरि तो गांवा,
 कसा कळावा स्त्रीबुद्धीला गांवकऱ्याचा कावा !
 अम्बेराईवरी सारखा होता त्यांचा डोळा,
 मोहाविता मन मुरारजीचें, हलूं लागला दोला.
 कुणी उठवुनी शहर पुण्यांतिल जड्गी शर्यतहूल,
 चेतविलें मन त्याचें, देउन वर मदिरेची मूल.
 अम्बेराई--विक्रय आता व्हाया काय उशीर ?
 एकामागुन एक लागले पुढे यावया वीर.
 मानाजीच्या थोरपणाची स्मृति कोणाला राहे !
 मित्रगणांच्या लहरीवरती मुरारमानस वाहे. १२६०
 धूर्त त्यांतले कुणी मुराला घेऊन गेले दूर,
 गुप्तपणाने सवाल करण्यामार्जी झाले चूर.
 कशास गेले दूर शिलोजी या वेळीं परगांवीं !
 शपथ मोडते मानाजीची ? कुणी तिज साम्भाळावी !
 अखेर सरशी कुणी गेनबा नामें जरठें केली,
 आणि मुराची अम्बेराई घरांत त्याच्या गेली !!
 विक्रय होउन, मुरारजीच्या पैसे पडले हातीं;
 दैव बोललें—'कळल्यावर हें, सगुने खावी माती !'

रवि अस्तवला ! काळ्या छाया अवतरल्या भेसूर !

किरकिर रडवा रातकिड्यांचा चालू झाला सूर ! १२७०

रात्र भासली घोर ! घरावर घुबड आरडे घू घू !

कोठ्यांमध्ये आवाजाने भ्याले चिमण्या-राघू !

वारा बोले-‘ अदृश्यांतली ही शापाची वाणी !’

लक्ष न देतां, कमण्डळ पण गात चालला गार्गी ! १२७४

* * *

बहार ८ वा

प्रीतीसाठी

आम्बराइचा हातामधला सुटतां पुरता बाण,
चरफडले जन अम्बेरीचे, गमावतां ही खाण.
उगवायाला सूड त्याचा, करावया धुळधाणी,
खेळायाला जुगार, गेले मुरास घेऊनि कोणी.

आज पन्धरा दिवस जाहले जाउन त्यास पुण्यास,
दुरदुरुनी मन, सगुन्या जीवा लागे त्याचा ध्यास.
परोपरींनी शेजाऱ्यांनी दिली टोंचणी तिजला,
पडत्या काळीं दुःखाश्रूनी पदर सतीचा भिजला.

तिजभंवतीही जाळें आता विणूं लागले कोणी,
तिच्या 'स्थितीने समाधानले कोणी उल्लासोनी.
अजुनि शान्तले नव्हते चित्तीं तरिही भाईबन्द-
धिःकाराचें वचन बोलुनी मानिति ते आनन्द.

कशी कळावी तिची थोरवी, पार्थिव या क्षुद्रांना,
गुणगम्भीरा सती जाहली प्रिय जी देवार्जोना !
दारिद्र्याची आग लागली जाळायाला पोट,
अब्रूखातर मिटले होते घट्ट सतीने ओठ.

वसनें सार्धी, घरकामाच्या भाण्ड्यावांचुन कांही,
अता सतीच्या पोराबाळां घरांत उरलें नाही !
सरलें सारें धान्य घरांतील; खावें आता काय ?
त्यांत शिलोजी गांवाहूनी आले नव्हते, हाय !

१२८०

१२९०

मुलांकडे ती पाहुन, अश्रू एकसारखे ढाळी,
जठराग्नीची आंत वेदना हाय ! हाय ! तों जाळी !
उपकारांचें उगिच कुणाचें ओझें आता घ्यावें,
कुणि पाहीना दुडुकुनही, मुख कोणा वेडगाडावें !
जळूं लागला जीव, उपाशीं दोन सोनुलीं बघुनी,
सुजले डोळे रडतां रडतां, पोटाशीं तीं धरुनी. १३००
आजवरी जी कुठे न गेली, ही थोराची सून,
तिलाच आतां जाणें आलें, जातां दैव फिरून !
धीर धरुनी हळूच उठली योजुनि कांही बेत,
गहाण थाळी टेवायाचा होता मनिंचा हेत.
पदराखाली घेउन थाळी हलकें आली दारीं,—
तोंच पुण्याहुन परतुन आली मुरारजीची स्वारी !

आनन्दाचा सागर हृदयीं उचम्वळोनि आला,
पतिला पाहुन आनंदाचा दारीं स्वर्ग उदेल !
धावत येउन तोंच हिरुने मिठी मारिली त्याला,
लडिवाळपणें शब्दांनी तो आळावि बाळ पित्याला. १३१०
पाहत राहे उभाच जागीं विस्मित केरु स्तब्ध,
पतिपुत्रांच्या मुखा न्यहाळी कुतुकें सगुणा मुग्ध.
चुम्बुनि बाळा वात्सल्यें तो घरांत गेला नीट,
कळलें मग की खायालाही घरांत नाही पीठ !
आम्बराइचा सारुनि पैका सारा, केविलवाणें—
आला होता परत घराला मुरार मुग्धपणाने !
शब्द न बोले जरी त्यांतले सगुणा कांहीएक,
डोळ्यांमधुनी चालू झाला तरि अश्रूंचा सेक.

परि भैत्रीची गात थोरवी धीर तिला तो देई,
 आणि निघाला विश्वासाने आणायार्ते कांही. १३२०
 रवि मावळला ! अन्धाराने भरली दुनिया सारी,
 चारा घेउन पक्षिगणांची परतुन जाय भरारी.
 दिवे लागले घरांत आता साऱ्या अम्भेरीत,
 खिन्नपणें परि मुरार होता उभाच अन्धारांत !
 घालुनि कोणी धिःकाराचे जहरी घाव जिव्हारीं,
 तोडुनि टाकी मुरास, येतां याचक म्हणुनी दारीं.
 हाय ! लोटलें दूर त्याला, केली नाही कीव,
 काळ उलटला पुरा ! मुराचा व्याकुळ झाला जीव !
 मित्रांच्या या दुर्वचनांनी मुरार होउन विद्ध,
 आल्यापार्यां परतुन गेला, होउनिया हतबुद्ध ! १३३०
 हिरवें पिवळें दिसू लागलें त्याला अन्धेरीने,
 हृदय दाबुनी धरी, गांठलें तोंच पुन्हा घेरीने !
 रस्त्यामधल्या वडबुन्धाला जरा टेकला मागे,
 भिराभिर डोकें हवेमधे तों भ्रमण कराया लागे !
 जीवित झालें त्यास नकोसैं, दिसतां चरित समोर,
 अन्धारीं तों बाळें दिसलीं पुढे उपाशी, घोर !
 झर झर झरले अश्रु ! घराला ओडुनि नेती पाय;
 थबकत चाले ! मधे हुन्दका देउनि, वदला 'हाय' !
 पुन्हा एकदां खिसा आपला चाचपुनी तो पाहे,
 एकच पैसा सर्व घनांतील आता हातीं राहे. १३४०
 गुड्गुत नकळत दारीं आला, होउन हृदयीं खिन्न,
 बळचणीस तो उभा राहिला, हृदय होउनी भिन्न !

मनांत बोले, ' काय सगूला जाउनश्येनी साङ्गूं ?
 आन मागनं अता कोनचं पायांपाशीं मागूं ? '
 तोंच येउनी सगुणा दारीं डोकावी बाहेर,
 सहज दिसे तिज अन्धारीं निज जीवाचें माहेर !
 हळूच मारी हाक तयाला मुरार गेला आंत,
 भाव उमजलीं परस्परांचे दोघें मुग्धपणांत.
 सान्जवात तों कधिच घराची होऊन, बाळें दोन्ही—
 भाकर खातां, खातां आलीं साङ्गत आनन्दोनी. १३५०
 मनांत बोले—' भाकरीस का यावें इतुकें मोल,
 कीं बाळांनीं त्यांतच द्यावा स्वर्गसुखाचा डोल ! '
 दृश्याने या मन निवळें क्षण आणि पेटलें पूर्ण,
 धोरण पाहुनि सगुणेचें तर शतधा होय विदीर्ण !
 बळें बळें तो तिच्या हातचीं भाकर खाई थोडी,
 हीनपणाच्या या संसारीं त्यास न वाटे गोडी !
 कितीक केले प्रश्न सगूने मूक परी तो राहे,
 करपुन जाई आत कशाच्या तरि तळमळिच्या दाहें !

दीर्घ उसासे टाकित बसला येउन तो सोप्यांत,
 स्नेहाभावीं दीप मिणामिणे वरती कोनाड्यांत ! १३६०
 पडली होती तोण्डावरती कोनाड्याची छाया,
 अन्धाराने पूर्ण घेरिलें हातें बाह्य जगा या.
 अन्धाराचें राज्य माजलें अघोर त्याच्या हृदयीं,
 उभी राहिली समोर वृत्ती मित्रगणांची अदयी !
 तोच वाटलें मानाजीची बोले येउन मूर्त—
 'पैक्यावांचून कुनी फुकाचं कुना न देतो तीर्त ! '

हृदय करपुनी, दीनपणाने खाली लवली मान,
दारामधल्या तों फकिराचें कानीं पडलें गान-

१३६८

२ पैसा

[गज्जल]

भाई, जगांत सारा पैसाच एक प्यारा,
पैसा असे जिवाचा स्वर्गापरी निवारा ! १
पैसाच दिव्य दृष्टी, पैशांत सर्व सृष्टी,
पैशांत अश्रुवृष्टी, स्नेहाळ भाव सारा ! २
पैशामुळेंच ताई, पैशांत बापमाई;
पैसाच मित्र, भाई, पैसाच पुत्र दारा ! ३
पैशांत शील, शक्ती, सौन्दर्य, धर्म, भक्ती,
पापामधून मुक्ती, पैशामुळें दरारा ! ४
पैशामुळे जिह्वाळा, पैशास पुष्पमाळा,
पैशामुळें स्तुतीची ये थोरवी अगारा ! ५
पैसा असेल त्याची माती सुवर्ण होई,
पैसाच येथ नीती, वा कीर्तिचा नगरा ! ६
'हार्ती असेल पैसा, या तोंवरीच बैसा !'
श्रीनेच थोर ऐसा केला असे पुकारा ! ७
पैसा नसेल त्याने कां हें जिणें शिणावें !
हा धर्म, कायदा हा; पैशाविणें न थारा ! ८

नाग त्रिळांतुन सळसळ येई मोहुनिया पुङ्गाने,
मुरार तैसा बाहेरी ये गाण्याच्या गुङ्गीने !
हृद्भेदक तें सत्य ऐकुनी गज्जलगीतांतील,
जीव होउनि व्याकुळ त्याचा खचूं लागला दोल.

१३७०

उभा राहुनी जोत्यावरती क्षण अपुल्याशीं डोले,
 तळमळुनी मग, कृतज्ञतेने फकीरास तो बोले—
 ‘गानं किति हें ग्वाड फकीरा, लाकाचं त्या मोल !
 पुना पुना म्हन् पगू, जिव्हारीं भिडलं माझ्या खोल !’
 फकीरं लागे पुन्हा गावया; तोही एक मनाने,
 दारापुढती ओठ्यावरती गुड्गुत राहे गाने.
 अनुभूतीने पटलें होतें सत्य मना भरपूर,
 गीत संपतां घळघळ आले डोळ्यांमधुनी पूर ! १३८०
 कन्दीलाचा उजेड थोडा पडला तोण्डावरती,
 आणि मुराब्या नयनांमधली दिसे फकीरा झरती.
 आवरुनी मन, पुटपुटला तो—‘लाकाचं त्या मोल !
 खरं हाय ह्ये’!— हात त्याचा खिशांत गेला खोल.
 एकच होता पैसा, देउन तोही बोले त्याला—
 ‘लाकाचं या मोल दिडकिला ! देतो पन् ही तुजला’ !
 पैसा घेउनि, दुवा देउनि फकीर गेला दूर
 मुरार राहे तिथेच, लागुन जीवाला हुर्हूर ?
 सभोवताली दाट माजलें अन्धाराचें रान,
 निजलीं शेतें; पेड्गुत होते तारे थोर लहान. १३९०
 भेसुर सृष्टि खद्योताचे दांत विचकुनी दावी,
 भयाणतेचीं भेसुर चित्रें मुरास दिसलीं भावी.
 गज्जलगीतामधले कानीं अजुनी घुमले सूर,
 भोवतालची काळी राई दडपुन टाकी ऊर !
 आणि खळखळा—‘प्रीती म्हणजे यज्ञ’—गात हें गान
 कमण्डळूचा ओढा चाले, पूर्ण विसरुनी भान ! १३९६

वहार ९ वा

कसोटी

सगुणेनें हें पाहुन त्याला हळुच मारिली हाक,
दचकुनि, गेला घरांत झणि तो, वाटुनि कांही धाक.
आंत काम्बळ्यावरती पडला, व्याकूळ होउनि फार,
सरत्या रात्री झोप न आली, जाळी एक विचार— १४००
‘ हाय ! दुकवली पित्त जीवाची ! दोन सोनुलीं माजी !
जळलं सोनं हाय ! कोळसं आलं हातामाजी !
करुं सुखी मी कशी सगूला, सुखवूं कशिं हीं पोरं ?
आग लागली ! आग लागली हाय जिवाला घोर !
तोण्ड कुनाला ह्यें दावावं ! गेलं माजं नांव !
फुलं येचिलीं ततं गोवऱ्या येचाया का न्हावं ?
सगुना माजी ! पित्त जीवाची-दोन सोनुलीं माजी !
नगं नगं ह्ये गाव ! चलावं कुटं तरी का आजी ?
खिनभर आता नगं राहानं जावं परमुलकाला !
सगुच्या पित्तिसाठीं जावं निघुनी का मुमईला ? ’ १४१०
विचार येतां शेवटला, तो चमके फार मनांत,
गतजीवन तों उभें राहिलें समोर अन्धारांत !
यज्ञ जिवाचा करावयाला प्रीती शिकवी त्याला,
उद्योगाला जायाचा तर निश्चय त्याचा झाला.
पहाट झाली तरी अजूनी बघुनी त्याला जागा,
प्रश्न विचारी सगू—‘जिवाला काय जहालं साड्गा !’

पुनः पुन्हा ती तेंच विचारी; करुनी त्याने धीर—

निश्चय मनिंचा साङ्गितला; तिज लागे हृदयीं तीर !

शीतळ सुखकर वाहुं लागले झुळझुळ वारेझोत,

एकामागुन एक नभींची विडू लागली ज्योत. १४२०.

उदयगिरीवर मोहरला तों अरुणाचा अनुराग,

झाडांमधुनी चराचराला येऊं लागे जाग.

घरटें सोडुन जो तो जाई उद्योगाला दूर,

सगुणा-हृदयीं परी माजलें दुःखाचें काहूर.

आळवुनी ती पतिला निश्चय सोडुनि धाया साङ्गे,

‘ हतंच रावा शेतामन्दी !’ हेंच मागणें मागे.

अम्भेरीला आणि जनांला कायमचा जो विटला,

काय शिणावें जीवित त्याने, संशय जेथें फिटला ?

शिलोजिचीही भेट ध्यावया नुरली त्याला आस,

आजच रात्रीं निघावयाचा निश्चय ठरला खास. १४३०.

परोपरीची करुण विनवणी पटली नाही त्याला,

उत्सुक नव्हता शेतामार्जी मुळि तो रात्रायाला.

मानाजीच्या शपथपूर्तिंचा आठव सगुणा देई,

अढी न सुटली; अपमानाचें चित्र पुढे तों येई !

शिलुकाकाला परतायाला दिवस राहिले थोडे,

तरी मुम्बईकडे मुराचें चित्त सारखें ओढे.

पैसाअडका जवळ न कांही, तरि निधज्या छातीने,

उद्योगाला जाया सजला, घालवितां प्रीतीने.

पाहुनिया हैं, सगुच्या बसली मनास मोठी भीती,
 प्रीती वदली 'काय करावं?'- चिन्ता उपजे चित्ती ! १४४०
 कोळपलेल्या अखेर हृदया सुचली एकच तोड,
 तिला मुराच्या प्रीतिवांचुनी नव्हतें कांही गोड.
 मानाजीच्या प्रेमळतेची खूण 'डोरलें' एक,
 मायस्मृति ही जपून ठेवी विश्वासाची लेकर;
 आजवरी जें सन्मानूनी जपलें जीवापाड,
 करणें आलें तें हाताने आता दृष्टीआड !
 हाय ! जिवाच्या तीव्र वेदना कुणा साङ्गणें काय !
 विकावयाचा धीर न होई अवलेंला असहाय !
 परन्तु पडला तिच्या जिवाला चहूंकडूनी पेच,
 मूर्त पित्याची उभी राहिली डोळ्यांपुढती तोंच. १४५०
 नजर मूर्तिवर वरती लागे; अश्रू त्यांतुन खाली-
 एकामागुन एक निसरले सरसर येउन गाली !
 'रडूं नग तूं पोरी ! माजं इकुन डोरलं टाक !'
 वाटे तिजला मूर्त बोलली, हळुच मावनी हाक.
 स्वप्न लोपलें पुढलें ! सगुणा भानावरती आली,
 प्रीतीसाठी निष्ठुर कर्तव्याला सिद्ध जहालां.

सायङ्काळीं घरांत होतें चार जणाचें अन्न,
 मुरार बैसे हिरे-केरूंना सङ्गें घेउनि खिन्न.
 ब्रह्माण्डाची भेसुर चिन्ता गेली डोळ्यांपुढुनी,
 उष्ण आसवें अङ्गावरती ओवळलीं कढकडुनी. १४६०
 'कसं व्हतं अन् कसं जहालं !' अपुल्याशीं तो बोले,
 क्षण मोहाने 'जावं ! न्हावं !' ऐसें मन आन्दोले.

तोंच सगूने मुळि न जेवतां, अपुला बान्धुनि शेर,
जिवाहुनी प्रिय मुरास दिधला, संयमुनी मन थोर.
मुरा निघाला ! पुनः एकदा तिनें विनवणी केली,
परि मुग्धत्वे त्याच्या, विनती सातिची वाया गेली.
ढसाढसा मग रडूं लागलीं दोघें ओथम्बून,
रडूं लागलीं मुलें अकारण, त्यांना रडत बघुन !
डोळे पुसले तोंच सगूने, जरा धरुनी धीर-
दिले पन्धरा रुपये त्याला; पुन्हा ओघळे नीर ! १४७०
विस्मित झाला मुरार, गेला पुनरपि भाम्बावून,
‘नग नग ह्यो पैका मजला’-बोले परत करून.
‘असं नका वड्ढगाळ बोलुं ह्यें ! दिला आमुचा ठेवा !
परान अमुच दिलं तुमांला; जपून वागा, देवा !’
अशाच परिने समजावोनी तिने घातली आण;
आणि घातलें खिशांत त्याने सुभग सतीचें वाण !

अन्धाराचा सागर काळा दोलोकांमधि भरला,
चमकूं लागे फेस अम्बरीं काळ्या लाटांवरला.
दाट माजली घराभोंवती काळोखाची छाया,
अन्धाराने अन्तःसृष्टी होय मुराची जाया. १४८०
जड हृदयाने निरोप घेउनि, मनामघे करपून,
मन्द पावलीं मुरार गेला भान जरा हरपून.
अन्धारातुन वळून पाही पुनः पुन्हा तो मागे,
अश्रुधार तों पैरण त्याची भिजवायाला लागे.
दिसलें नाहीं मुळीच कांही सगुणेला अन्धारीं,
किती वेळ परि फिरली नाहीं दारांतुन माघारी.

पुन्हा एकदा फुटला मोठा हृदयांतून उमाळा,
 बापुडवाणीं बघुनी बाळें गहिवरली वेव्हाळा.
 कोण, कशाला, कोठें गेला, कुणास कळलें नाही,
 खिन्न मनाने मात परतली दीन मुलांची आई ! १४९०
 मुरार हृदयीं होमकुण्ड तों पेटुनिया वेगाने,
 जळूं लागलीं पापें आंतील आता अनुतापाने.
 करपुन गेले अश्रू त्याचे उठुन मनीं काहूर,
 काटित चाले मार्ग एकला अन्धारांतुन दूर.
 रहिमतपुरच्या थाऱ्यावर तों घणू घणू घण्टा वाजे,
 हादरुनी मग मुरार येई भानावर आवाजे.
 अज्ञातांतुन सतेज गर्जत याधी कविची वाणी,
 अन्धारांतुन त्यापरि आली गाडो, फुडिक्त गाणीं,
 गडबडुनी मन यन्त्रच बनलें, शिरतां ध्वनि कानांत,
 निमिषभराचा खेळ ! बैसला मुरार जाउनि आंत. १५००
 भुभुःकार तो पुन्हा जहाला, भेसूर गर्जे शीट,
 धक्का बसला, मेघामधली चपला गेली नीट !
 दूर नभातुन वातावरणीं घुमले बेसुर नाद,
 तेथुन खालीं कृष्णासलिली उठली अस्फुट साद.
 विश्व शान्तलें शोकावेगें किंवा भरले ऊर ?
 कमण्डळूही गुणगुणला, पण ऐकूं न आले सूर ! १५०६

बहार १० वा

सुखस्मृति

आवेगाने गाडी धावे सैतानापारि धीट,
मधेच गगना गर्जुन टाकी, फुङ्कुन कर्कश शीट.
वेगासरशीं झाडें, डोङ्गर पळती मागे मागे,
मुरास वाटे 'सृष्टी ही का सोडुन जाया लागे ?' १५१०
धावूं लागे सैरावैरा मानस त्याचें धुब्ध,
पुढेच धावे गाडीसड्गें, परि तो राहे स्तब्ध.
सृष्टीचे पट अस्फुट गेले जेव्हा पुढुनी दूर,
जीवन दिसलें मागिल, उठलें आणि मनीं काहूर.
तोंच तुणतुणें, डफ वाजवुनी कुणी लावणी गाई,
मुरारचें मन खडबडुनी तों सहज ओढलें जाई:-

३ दारूची लावणी

गुणगम्भीर धनी । पुरे निशापाणी । झाली संसाराची धुळधाणी!
विनवितें जोडून । हात, पायां पडून । सोडा दारू ऐका
एवढी वाणी ॥ १६० ॥

होती दारीं झुलत । किति लक्ष्मी डुलत
भरल्या घरांत नव्हती वाण,
गुरें ढोरें वाडा । बैल गाडी घोडा ।
धनधान्य बालें गुणखाण.
शेतवार्डीत किति । पिकलें सोनें-मोतीं
फुलाफळांनी भरली राई,

पाखरांना चारा । गरिबांना थारा
 करत्याची किती चतुराई !
 मोहर आला किती वैभवाला !
 किति कीर्तीस बहर पालवला !
 प्रीत जडली थोर । गेला जिवाचा घोर
 एक झालों राघूमैनेवाणी,
 पुरे निशापाणी । झाली संसाराची धुळधाणी ! १

गेला सुखाचा काळ । किती सङ्गे, न ताळ
 फिरलीं भोवती सोनेरी फिरणे,
 नव्हते जीवास मान । केले प्रीतीचे पान
 जणु दगांत विजलीचे फिरणे.
 तोंच मोहावया । आली कशी बया
 गेली जादूभुलावण करुनी,
 काय साङ्गावी गत । सख्या, नेले सङ्गत
 तिने रात्रन्दिन हात धरुनी.
 झाली क्षणांत वैभवाची माती !
 गेलीं घरे, गुरे शेतीभाती !
 लागे दैवाचा बाण । झाली घरांत वाण
 आल्या गेलें वळचणीचें पाणी !
 पुरे निशापाणी । झाली संसाराची धुळधाणी ! २

घरीं झाला अन्धार । डोळां पाण्याची धार
 नाही उरला घरामधि दाणा,

पाङ्घराया नुरे । हुडहुडी भरे
 कुडली मायेची ऊर् ध्यानीं आणा.
 घडले उपास पोटा । प्राण आले कण्ठा
 बाळे झालीं किती दीनवाणी,
 जणु दुधार सुरी । जाई चिरत उरीं
 बान्धवांची जीवघेणी वाणी !
 साङ्गूं कुणा जिवाची मी हाय !
 पाहूं पोटी कुणाच्या मी माय !
 आता, बाळांची आण । द्याहो एवढें दान
 किती गाऊं नाथा, रडगार्णी !
 पुरे निशापाणी । झाली संसाराची धुळधाणी ! ३

गोड रङ्गलें गाणें त्याचें, जन झाले तल्लीन,
 चवली, पैसा कुणी अणेली देती थोर लहान.
 गाणें ऐकुनि अनुतापाचें डोळ्यांमधुनी पाणी-
 टपके खाली गालावरुनी पानदहिवरावाणी. १५२०
 ख्रिशांत गेला कर स्वभावे, दिसली सगुची मूर्ती,
 'जपून वागा !' वचन थाड्ढवी; न करी आशापूर्ती.
 शाहीराला अश्रूंचुन द्यावें त्याने काय !
 कोण जाणतो व्याकुळलेल्या दीन मनाची हाय !

दोन दिसांनी मुम्बापुरिच्या परेळच्या गिरणींत,
 मुरार गेला उद्योगाला दीनजनांसमवेत.
 गिरणीमध्ये दिसले त्याला पोटाचेच हमाल,
 पूर्वस्मृतिंनी त्याच्या, केला हळवा जीव कमाल.

वाटे त्याला 'पोट—अरेरे ! काय चीज ही देवा !
 पोटासाठी हाय, करावी कुर्णी, कुठे ही सेवा !' १५३०
 आणि मागलें जीवित दिसलें मनश्चक्षुला सर्व,
 आणि कळालें कसा जाहला हरण आपुला गर्व !
 कशी बशी मग मिळे नोकरी पञ्चवीस रुपड्यांची,
 उपकाराच्या भारें झाली गुलाम वृत्ती त्याची.

परेळमधल्या कोन्दटलेल्या गल्लीमधली खोली—
 अता मुराचा आश्रम झाली, जमीन जीतिल ओली.
 काळीं भुरकीं जुनीं केम्बरें कापिचीं लोम्बुन वरती,
 भिववित होतीं भेसुर रूपीं नजर नवी ओझरती.
 भिन्तीवरला मेन्चटलेला धुरकट काळा रङ्ग,
 दारिद्र्याचें रूप दावुनी करी मनाचा भङ्ग. १५४०
 ओबडधोबड भिन्तीमधल्या पुढती आल्या कोचा,
 ठेकुण-पिसवा-डांसां झाल्या निवास मधल्या खाचा.
 कोन्दटलेल्या दमट हवेची भरुनिया दुर्गन्धी,
 मृत्युलोकच्या व्यापाराची चालवि तेजीमन्दी.
 भेसुर येउन तीच कल्पना किंवा काय मनांत.
 रविचीं किरणें धजलीं न मुळी शिरावयाला आंत.
 कर कर वाजुन दार मोडकें, गळे पिठाचा चूर,
 सताड उघडें पडलें तरिही राहे आंतच धूर.
 निजावयाला पुरेल इतुकी लाम्बी रुन्दी थोर,
 कुर्णी म्हणावें ' इथे डाम्बले तुरुङ्गांतले चोर. १५५०
 तीन वितींची निरुन्द पडवी दाराच्या बाहेर,
 बाया, बापे आणि मुलांचें झालें जणुं माहेर.

दाराजवळी उम्ब्यास हा लगडुन नाला वाहे,
 दारिद्र्याचें रडकें गाणें वाटे विवळत राहे.
 कृष्ण तथाचा रङ्ग आणि हे दुर्गन्धीचे वारे--
 करपुन टाकित होती हृदयें, सोडुनि तीव्र फवारे.
 समोर रस्त्यामधे दुभङ्गुन भूमी आंतिल नाला--
 फुटून, येउन वरति उफालुन, लागे बाहायला !
 घाण परसली, पाण्यासड्गें वाहत येउन नर्क,
 जन भवतीचे निजसंसारिं तिथेच झाले गर्क !
 मृत्युलोकची वैतरणी ही कितिक जिवांना रोज-
 मोक्षपदाला नेई, हळुहळु हरनी आंतिल ओज,
 समोवताली बकाल वस्ती आणि माजली घाण,
 श्वासासरशीं दुर्गन्धीने वाटे जाती प्राण !
 बघतो यांना कोण अरेरे ! जो तो अपुल्यासाठी,
 श्रमंती त्यासच फाय लागते देवाघरची काठी !
 धनवन्ताची उदार दृष्टी कोठे निजली आज,
 अजून किंवा हाय ! अम्हाला वाटत नाही लाज !
 नर्कामध्ये हथे कष्टां बन्धू दीन अनेक,
 श्रीमन्तीच्या सुखांत लोळे धनपति यांचा एक.
 किति जीवांनी एकासाठी जीवन हें होमावें ?
 आत्मयज्ञ हे काय कुणाच्या ध्यानी न मुळी यावे ?
 कृत्रिमतेला धरुन उराशीं निसर्ग केला दूर,
 हर हर ! आम्ही स्वर्ग साण्डुनी, तरिच गाळितों पूर !
 अन्ध होउनी कुठवर ऐसें उलटें चालायाचें,
 निजतेजाने मानवांमधे केव्हा चमकायाचें ?

१५६०

१५७०

सुधारणेचे किरण अजूनी का नच येथे शिरले ?
औदार्याचे बेत मनीचे काय हवेमाधि विरले !

मुरार राहुनि इथे एकला कण्ठी अपुला वेळ,
व्याकुळ होई मनांत, पाहुन दुर्दैवाचा खेळ. १५८०
सवय न त्याला काधि कष्टाची, होउं लागले हाल.
भाकर-तुकडा नीट मिळेना ! भवती चिन्ताजाल !
रोज सकाळीं उठुन करावें स्नान नळावर त्याने,
आणि उपाशी कामावर मग जावें निरुपायाने.
दुपार टळल्यावरी मिळावी चटणीभाकर खाया,
अर्ध्या पोटीं असें राबतां सुकूं लागली काया.
रात्रीं तुकडा खातां खातां दिसे घराचें चित्र,
भरून डोळे यावे आणिक पुढे दिसावे मित्र !
कधी कधी तर चटणीभाकर सारुनि पुढली दूर,
बसल्या जागीं खिळून बैसे, दाटुनि नेतीं पूर ! १५९०
तोंच विझावी चिमणी आणिक पसरावा अन्धार,
कीं दीपाला दुःख न बघवे त्याचें हें अनिवार !
तोंच सगूने हातीं. बाळें धरुनी पुढती यावें,
करुण वाणिने--'जपून वागा ' --पुनरपि हें साङ्गावें,
आवेगाने जावें त्याने धरावयाला पाय--
चित्र समोरिल तों लोपावें ! हृदय जळावें हाय !

थकून येतां सायङ्काळीं त्याने स्वस्थ पडावें,
खेड्यामधलें जीवन सुन्दर डोळ्यांपुढती यावें;

वाटे त्याला—“ छुन्धुरकाचा उठून कोणी रानी—

कामा लागे; कमण्डलूवर जाइ गुरें घेवोनी. १६००

झुळझुळ वाहे वारा; झाडें, वेली देती डोल,
अभ्यावरती किलबिल मज्जुळ पक्षी गाती बोल.

हिरवीं रानें पाहुन भवती प्रसन्न मानस झालें,
“भावि सुखाच्या आनन्दाने अपुल्याशीं तो बोले.

हासत त्याने कमण्डलूच्या जळांत केलें स्नान,
गुरें वळूनी, आनन्दाने परत गाठिलें ठाण.

गोळ्यामध्ये बान्धुनि त्यांना घाली ताजा चारा,
धडपड करिती मुकीं वासरें; काढी मग तो धारा.
घेउनि अपुलीं गरीबींतलीं दोन मुलें साङ्गातीं,
करी न्यहारी; मालकीण ही वाढी कुतुकें हातीं. १६१०

नन्तर जुपुनी मोट, गाइलें सुन्दर त्याने गाणें,
पाटामधलें साथ करी जळ मज्जुळ झुळझुळवाणें.

श्रमतां यापरि उल्हासाने, झाली सायङ्काळ,
वृक्ष रङ्गले, रम्य रङ्गतां मावळतें आभाळ.

दिव्य तयाची शोभा पाहत परतुन छपरा आला,
लडिवाळणें धरि पोटाशीं चुम्बुनि तो बाळाला.

पत्नीसङ्गें गोष्टी करितां, जाय सुखें तो शोपीं,
तारे करिती खडा पहारा ! शान्त जहाली कोपी !—”

तोंच मुराने ‘ सगू सगू ! ’ ही खरीच मारुन हाक
दचकुन यावें भानावरती, आशा न्हावी खाक, १६२०

तळमळ होउनि जीवात्म्याची, लोटावी मग रात,

इळूच बोले—‘कां म्हुन् आलों ? जाला माजा घात ! ’

दोन लोटले मास कण्ठतां अशा परीने काळ,
 मुरार राहे मूकपणाने सोशित हा जज्जाळ.
 वृत्त तोटकें सगुला कळवी एकच धाडुनि पत्र,
 अन्तर्यामी दुःखें ठेवी, भोगुन हाल परत्र !

असा दुपारीं कापुस फोडित मुरार होता बसला,
 कामावांचुन विचार नव्हतां चिर्ती कोणा कसला.
 झाली होती दुपार म्हणुनी समोर कोणी एक,
 भरवित होता घास, घेउनी साड्गाती निज लेक. १६३०
 आनन्दाने बाळें होतीं प्रश्न विचारित कांही,
 हासुन देई बाप उत्तरे, आई वाढत पाही.
 काम थाम्बुनी हातामधलें मुरारची ती दृष्टि,
 दड्यावर या खिळून, झाली डोळ्यांमधुनी वृष्टी !
 कामावरच्या अधिकाऱ्याची निष्ठुर कर्कश वाणी,
 कानावरती कडकडली तों नभिंच्या बिजलीवाणी.
 मधुनी मधुनी पाहत बसतो असा सोडुनी काम,
 म्हणुन तया तो ध्याया साड्गे कायमचा आराम !
 परी अरेरे ! चित्र मनाचे दिसतें अधिकाऱ्याला,
 कठोरही तर हृदय लागलें असतें पाझरण्याला. १६४०
 क्षण हि न राहे कटुवचनांची ऐकाया लाखोली,
 दुर्दैवाने घालवितां, तो गांठी अपुली खोली !

रवि अस्तवुनी सायङ्काळीं पसारावा अन्धार,
 भीषण छाया करीत जाव्या दूर दूर सञ्चार,

गभीर यावें रूप सृष्टिला सान्ध्य तमस्तेजाने,
 तों पेटावीं, वणवा लागुन, दुरिल डोङ्गररानें,
 आणि भडकुनी आग भोवती, व्हावा हाहाःकार,
 आंतिल कीटकजीवांची मग तडफड व्हावी फार,
 आणि पळावें जीव घेउनी इकडे तिकडे त्यांनी,
 तों गांठावें जिभल्या चाटित चहुंकडुनी ज्वाळांनीं, १६५०
 नेणुनि यांतिल कांहीही परि दुःख, दूरच्या कोणी—
 ‘किति देखावा सुन्दर, मोहक !’ अशी वदावी वाणी !
 परि जीवांची तडफड व्हावी, सापडुनी नच माग,
 त्यापरि झाली मुरारची स्थिति पेटूनि भवति आग.

दारुण चिन्ता मनास जडली, पार उडालें चित्त,
 खावें आतां काय ? सगूला कोटुन द्यावें वित्त ?
 मिळकत झाली त्यावर नाही पुरतें पोटाहि भरलें,
 आणि अता तर आधाराचे भागेदोरे सरले.
 नैराश्याने हृदयीं पुरता खड्गुनिया तो गेला,
 अनुभूतीच्या कटक विषाचा सेवित पडला पेला ! १६६०
 दुसरे दिवशीं अखेर जाउनि धीटपणें चौकांत—
 उभा हमालीसाठी राहे करपुनि तो हृदयांत !
 तया सुदैवें काम मिळालें तोडी उचलायाचें,
 सगुणेवरची प्रीती हृदयीं हर्षभराने नाचे.
 परि होईना काम नीटसें, बळें बळें करि जोर,
 धाप लागली ! लाल जाहले, डोळे काळेभोर !
 ओळखिलेही नसतें कोणी असें पालटे रूप,
 काम कराया सजला धरुनी प्रीतीचाच हुस्प.

दोन दिसांनी असाच थकुनी पडला मार्गी धीट,
 दारी जाउन, रक्त ओकूनी पडला येउन झीट ! १६७०
 शेजाऱ्यांनी नेउन त्याला निजवियलें खोलीत,
 तडफड होउनि कण्हावया तो लागे मग ओलीत !
 जवळी नाही कुणी जिऱ्हाळा आणि स्थिति असहाय,
 पश्चात्तापें जळूं लागलें अन्तर, खाउनि हाय.
 तोंच पलिकडे मजूर हौशी कुणि अवशी रङ्गेल,
 काढुनि डफतुण्णुणें बैसले गाया गीत सुरेल.
 ऐटदार कडकडित तापल्या बसे डफावर थाप,
 गोड लावणीस्वर वरघाटी आले तोच अपाप—

४ विरहगीत

[चाल—नका टाकूनि जाऊं]

तुझ्या नांवाची गोड लई जिवा, सुभगे साजणी ॥धृ०॥

रानामन्दीं हरनावानी

बागडतांना, फूलरानी

तुजि ऐकीलि कोकीला-वानी, ग ! १

ज्वानी अङ्गी तूझ्या भरली

लिम्बकान्ती मोहरली

नैनजादूची पडे मला मोहनी ग ! २

पिर्त जडली, बोली झाली

फिरलों सङ्गं रानोमाळीं

हरली जीवाची तहानभूक, गडणी ग ! ३

आता रुसवा कां ग आला ?
 येळ केला भेटायाला,
 व्याकुळ होउन जिव लागे छुरणी ग ! ४

गाणें ऐकुन आग मनाची वाढे भरवेगाने,
 तीव्र घातले घाव जिव्हारीं त्याच्या, जणु कीं गानें. १६८०
 अता सगूचें दर्शन कसलें ? कोण जिवाला भाई ?
 ओकओकुनी जीव तयाचा व्याकुळ होउन जाई !
 काय जहालें सगुचें ? जाणुनि सारें अन्तर्ज्ञानें—
 कमण्डलूनें साङ्गितलें तिज नाही का हें गानें ? १६८४

* * *

बहार ११ वा

सहभावनेचें तारायन्त्र

देवदेव जों करावयाला जाय शिलोजी दूर—
मास लोटला पुरा तयाला; नुकता जाय मुरार !
दारिद्र्याने हतबल केलें सगुला आणि मुलांना,
कहर कहाली सुकवूं लागे गोड अनाथ फुलांना.
दुःखसागरीं तिच्या मनाची हेलावूनी वेळा,
चिन्ताश्रूंनी पदर जाहला ओला वेळोवेळां.
केव्हा देउन भाकर नुसती, केव्हा नुसतें पीठ,
भूक भागवी बाळांची, ती सती मनाची धीट.
एक दिनीं मग दारिद्र्याने केली पुरती मात,
केरुवरती खल रोगाने घोर टाकिला हात !

१६९०

कसा धरावा तग पोटाने केवळ मिळतां पीठ,
तीव्र आतर्पी केवळ, कैसें फूल फुलावें नीट !
दूध ठरेना पोटीं, औषध लवीह मिळालें नाही,
माण्डीवर तों घेउन बसली दीनपणाने आई.
कुणि शेजारी आयाबाया येउन बघती हाल,
आंत होउनी तळमळ, सगुचे मिजले होते गाल.
माण्डीवरती तडफड आतां दीन मुलाची चाले,
व्याकुळतेने हृदय सगूचें भाजुन आंत निघालें.
तोंच लावुनी मातृमुखावर अखेरची तो दृष्टी,
सोडुनि गेला बाळ, त्यागुनी ही मायावी सृष्टी !

१७००

कुणास ठावें, किंवा घेउन आईचें गाऱ्हाणें,
देवाजीला साङ्गायाला केलें त्यानें जाणें !
हिरू बिलगला मुग्धपणें तिज ! कुरवाळी ती हातीं,
मुग्ध आसवें कांही दिन मग गळलीं दिवसारातीं !

वृत्त समजलें आणि शिलोजी आला टाकोटाक,
परिस्थितीने होय मनाची त्याच्या फाकाफाक. १७१०

मानाजीसम परि बोळनी प्रेमळतेची वाणी,
धीर सतीला देउन, चित्तीं गूण तिचे वाखाणी.
उरल्यासुरलेल्याची लावुन पुरती विल्हेवाट,
हिरूसगूंना घेउन धरि तो मग वेळूची वाट.
मायपित्यांसम भवती होती प्रेमळ आता माया,
परी सगूच्या वदनीं पसरे खिन्नत्वाची छाया.
शिलुकाकांनी साङ्गसाङ्गुनी सान्तविलें मन भारी,
परि न शान्तली मुरारसाठी वृत्ति तिची झुरणारी.
कधी शिलोजीसङ्गे येउन अम्बराइच्या रानीं,
गुडगत बैसे खिन्नमनें ती कमण्डलूच्या गानीं. १७२०

बसली होती सायङ्काळीं दरडीवर ती आज,
विवळत होता ओढा, काढुन दुःखाचा आवाज.
सरकत होती आकाशावर चित्रें भरभर कांही,
मनःपटावर गतकालाचीं परि अपुलीं ती पाही.
ऐकुन वाणी कमण्डलूची अस्थिर मन तों झालें,
आणि लोचनीं एकाएकीं अश्रू दाडुन आले.
टपकत होते बिन्दु, शिलोजी तों न्यायाला आला,
मनीं दचकला ! परि घेउन तिज तो वेळूस निघाला.

विचार आले अनेक चित्तीं माझुनिया काहूर,
 सगुन्या वदनीं मधुनच पाहे, वाटुनि तो हुर्दूर. १७३०
 बघतां बघतां मानाजीची दिसूं लागली मूर्ती,
 आणि लोपली साङ्गुन त्याला कर्तव्याची पूर्ती.
 न कळे यांतिल अस्थिर चित्ता सगुणेच्या परि कांही,
 चूर आपुल्या आन्तर दुःखीं गेले. ते लवलाही.

दिवस लोटले एकामागुन एक भराभर कांही,
 परि अस्थिरता तिच्या मनाची लवही शमली नाही.
 एकच आलें पत्र तयावर कळली नाही वार्ता,
 हुरहुर दाडन, हृदयीं आता होय सती दुःखाती.
 गृहदेव्हान्यामधे भवाचे नसतां प्रिय अधिदेव,
 कशीं रुचावीं सुखें, वियोगुन जातां हृदिची ठेव ! १७४०
 तशांत होउन केरुची स्मृति, जालुन हृदया जाई,
 संसाराच्या बागेतिल ही होरपळे मग जाई.
 गोड शब्द या मायपित्यांचे प्रेमळ, गेले वाया,
 जिवझुरणीनें व्याकुळलेली सुकूं लागली काया.
 केव्हा रात्रीं झोंप न यावी; तारवटोनी डोळे--
 कल्पनेंतुनी चित्ते बघतां, हृदय आंतुनी पोळे.
 चैन पडेना, एकच लागे मुरारजीचा ध्यास,
 दचकूं लागे मन अन्धारी, होउन भेसुर भास !
 एके रातीं स्वप्न तरळलें डोळ्यांपुढती स्पष्ट,
 प्रीतीसाठी अघोर दिसला तो करितांना कष्ट. १७५०
 अन्नावांचुनि तों सुकलेली दिसूं लागली काया,
 अजुन विनवणी दीन तयाची ये न कुणा ऐकाया.

तों गमलें की, रावत असतां कोठे ऐन दुपारी,
 कोणी मालक पाठीवरती निष्ठुर फटके मारी.
 रक्त ओकुनी त्यांतच, वाटे, पडला येउन झीट,
 आणि पडे तो किती वेळचा देवाघरचा कीट !
 प्राण होउनी व्याकुळ नन्तर, वाटे, गेला सदनीं,
 आली होती प्रेतकळा तों भेसुर त्याच्या वदनीं.
 अन्धशाला खिळलेला मग दिसला त्याचा देह,
 स्नेहांवाचून भयाण दिसलें, वाटे त्याला गेह !
 आणि तयाने प्रिय नांवाची घेउनिया जपमाळ,
 टकळी होती एकसारखी चालविली बहुकाळ.
 अखेर होउन घसा कोरडा निश्चळ पडला वाटे,
 आणि भराभर अश्रु लोटले सरसर डोळ्यांवाटे.
 दचकुन बसली अन्धशणावर उठुन सगू अन्धारीं,
 तरी अजूनी नाचत होती भवती चित्रें सारीं.
 अस्थिर झालें मन कळवळुनी, नेत्रीं सांडुन पाणी,
 किती वेळ ती पहात बसली गुड्गुत वेड्यावाणी.
 तळमळ होउनि तीव्र, लागलें कालवायला पोटीं,
 प्रेमें कश्या हृदयींची ये उच्चम्बळोनी ओटीं.
 फुटुन तांबडें, तोंच कोम्बडा परड्यांतुन आरवला,
 शिलुकाकांचा अभङ्ग मज्जुळ कानांवरती पडला !
 हृदयामधलें दुःख आपुलें साङ्गायातें आज,
 धीट मनाच्या निष्ठुरतेने तिने सोडिली लाज.
 आवरुनी मन, उठली वेगें डोळां आणुनि पाणी,
 शिलोजिची तों कानांवरती पडली प्रेमळ वाणी.

१७६०

१७७०

'सगू, कशानं डोळं भरलं ? काय जिवाला जालं ?
 येडे पोरी, अजुन जिवाला.....का मन कोटं म्यालं !'
 फुटुन उमाळा तों हृदयींचा, तळमळ मनिची सारी,
 केली त्याला कथन सगूने, हृदया पिळवटणारी. १७८०
 आणि पतीला भेटायाचा बसली घरनी हेका,
 शिलोजिचें मन पाझरुनी क्षण बोले 'मड्ग जावं का ?
 थाम्ब सगू पन् ! पतर घालुनि अपुल्या त्या भिववाला,
 सम्दी वार्ता पुसुन साङ्गतों चार दिसांनी तुजला !'
 परि मानवलें हें न सगूला, पडला घोर विचार,
 तोंच दुपारीं मुम्बईहुनी ये निकडीची तार.
 जीव चरकला मग चिन्तेने, निश्चय झाला ठाम,
 आणि ठरविलें शिलुकाकांनी सोढायाचें धाम.
 शान्त विचारीं परी जरासे मागुन होता चूर,
 पुटपुटले मग ते अपुल्याशीं लागुनिया हुर्दूर, १७९०
 'खरंच येडा बिमार पडला ! देइल ओखद कोन ?
 करील तळमळ, आन जिवाच जवळी न्हाइत होन ?
 हिरू-सगूला घेउन जावं भेटायाला सङ्ग..... !
 पन् केरुचं इचारलं तर....!' तोंच पालटे रङ्ग !
 सगुणेला हें साङ्गुन त्याने पुढें टाकिलें कोडें,
 अश्रू येउन, तिचें कचरलें क्षणभर मानस थोडें.
 परि हळवें मन घट्ट करुनी,—'हिरूस आजीपार्शी—
 ठेवुनि जावूं !'—बोले, आणिक गाळी ती जळराशी !

आर्त मनाने सगू निघाली चुम्बुन रडवे ओठ,
 आवेगाने फुटे हिरूच्या अश्रुजळाचा कोट !

जीव टाङ्गला मागे, मानस खाई पुढती ओढ,
 संयमुनी मन परी निघाली घेउनि पापा गोड.
 दीनपणाने राहुन दारीं, घरि भाजीचा हात,
 रडव्या नेलीं देत हुन्दके राहे बाळ पहात.
 धडधड गाडी उधळत गेली अम्बेराईतून,
 तळपत होतें डोक्यावरती प्रखर अजूनी ऊन.
 द्याया आशीर्वाद सतीला माहेराची वाणी-
 कमण्डलूच्या जळीं बोलली मङ्गल अपुली गाणी ! १८०८

* * *

बहार १२ वा

रुग्णालयांत

ऐकुनि गाणें आग लागली मुरारच्या हृदयाला,
आधिव्याधी सर्वाङ्गाला लागति भाजायाला. १८१०
आवरुनी मन धरितां धरितां निसटुनि गेलें पुरतें,
तीव्र भडकलें, ताप वादुनी, व्याकुळुनी आतुर तें.
त्यांत ऐकुनी—“ व्याकुळ होउनि झुरणी लागे जीव ! ”
पूर्वस्मरणें पुढती राहुनि उर्भी, वाढलें हीं व.
डोळे ताणुनि निश्चळतेने केव्हा इकडे पाहे,
केव्हा तिकडे; केव्हा वरती तरळुनि दृष्टी बाहे.
समोर त्याला दिसूं लागली मूर्ति सगूची एक,
आता दुसरी, आता तिसरी, सुटला आणि विवेक.
हात पसरुनी पुढती, घेउनि नामाची जपमाळ,
बोलावी तिज करुण वचाने बरळुनि कांही काळ. १८२०
‘ झुरणी लागे जीव ! कोन तू—सगू, सगू तू माजी.
खरी खरी का तूच सगू ही ? आलिस होउन राजी ?
सगू दया कर, दूर उभी कां ? ये ये जवळी बाई,
इकडं आलिस कवा, कशाला ? आन कशाच्या पायीं ?
झुरणी लागे जीव किती त्यो, का म्हुन् जाशी मागं,
याकुळ जाला जीव, कशाचा आला तुजला राग ?
फिरलों सड्गं रानोमाळीं नग अशी तूं पाहूं,
माज्याजवळी बैस जराशी, रानीं सड्गं जाऊं.

पोरं हैती कुटं ? कशानं रडवा जाला चेरा ?
 अजून किंवा जिवा जाचतो कम्नशिवाचा फेरा ? १८३०
 तोण्ड फिरवलंस् ! कुटं निगालिस् ? अग...! अरे ही गेली !
 थाम्म थाम्म ग, साङ्ग सगू ही कां इतराजी केली !
 कोन पुन्हा तू ? सगू ? अशी कां पगतीस रागं रागं,
 काय ? पुन्हा तू गेलिस ? सगुने येऊं कां मी मागं ?
 आवेगें तो चळवळला मग मूर्तीमागें जाया,
 परन्तु पडला मागें, आणिक घडपड गेली वाया !

डोळे मिटुनी पडला होता लागुनि थोडी धाप,
 थकलीं गात्रें आणि लागला पुन्हा चढाया ताप.
 बसले होते हात कपाळा लावुनि कुणि शेजारी,
 बवुनि अवस्था मुरारची ही घाबरले ते भारी. १८४०
 थकल्या हातीं गालावरचे पुसुनी ओघळ ओले,
 पुन्हा करुनी धीर मनाचा, उघडून डोळे बोले.
 केव्हा 'पाणी !'-केव्हा 'सगुने'-केव्हा 'आई ! आई !'
 कण्टुनी अर्धेमुर्धे यापरि शब्द वदे तो कांही.
 'तुझ्या मुराच्या पिर्तीसाठी, क्षमा कराया त्येला—
 ये ग एकदा ! याकुळलेला जिव हा फार भुकेला.
 न्हाई सगुने ?...सगुने !...सगुने...!' बोलुनि ईतुके शब्द,
 जीभ कोरडी पडुन, जरासा मुरार झाला स्तब्ध !

अखेर घेई क्षीण वचें तो एक सगूचा ध्यास,
 आणि बोलला मधुनी मधुनी 'येक येवडी आ...स' १८५०

तोंच वाजलें कवाड आणि क सगुणा आली आंत,
 घाबरली ती; जवळी जाउन बघे लावुनी हात !
 शिलोजीनी तर चाचपुनी कर, हाक मारिली त्याला,
 कण्ठ दाटुनी, सगुणा विनवी डोळे उघडायाला.
 शुद्धीवरती नव्हता तरि ही ऐकुनि करुणावाणी,
 डोळे उघडुनि सगुणेवर तो दृष्टी अपुली ताणी
 सगुणा बोले ' वळाकलं का मजला ? आल्यें आता !
 वळाकलं-? मीं सगू !' अन्तरीं गहिवरली मग कान्ता !
 निश्चल त्याची नजर लागुनी सगुणेवरती राहे,
 लिखित त्याच्या दुर्दैवाचे सगुणा तीतच पाहे. १८६०
 मग बोले ती शेजाऱ्यांना विनवुन भरुनी डोळे,
 'इतुकं जालं आन कळालं काल ? हाय ! जिवू पोळे !'
 ओठ जरासे हालवुनी तों मुरार बोलू लागे—
 'कोन...सगू तू ? न्हवस्...!' एवढे शब्द बोलतां मागे,
 'मुरा असं हें काय बरं ! मी सगूच, आता आलें !
 बोला बोला वळाकलं का ? परान याकुळ जाले !'
 'सगू न्हवस तू ?' या अर्थाचे बोलायातें बोल,
 ओठ हालले इकडे तिकडे आणि डोळे खोल.
 आणि सांठलीं करुण आसवें त्याच्या डोळां दाट,
 दाटुनि येतां कण्ठ, मिळाली शब्दास हि नच वाट, १८७०
 पाहुनि त्याची अशी अवस्था सगुणेचें मन विरलें,
 काळिज कोणी आंत तिथेचें चरचर जाणों चिरलें.
 कळवलुनी मग मुरार बोले ' इनती ऐका माजी—
 रडूं नगा, मज साड्गा समंद, कळं नगा इतराजी !'

शिलोजिनी तों केली तिजला स्वस्थ बसाया खूण,
झटक्यामध्ये अस्फुट त्याची चाले परि भुणभूण !

आशा सुटली सकलांची मग चिन्ता सकलां जाळी,
न कळे दैवें काय ठेविलें वाहुनि पुढल्या काळीं.
सगुणा सेवा करि मातेच्या कोमळ पोटागीने,
भावव्याकुळ विनती ईशा प्रेमळ, नत वाणीने. १८८०
उपाय सरले सकळ मानवी आणि न उरली आस,
अघोर तळमळ प्रतीक्षणाळा करपवि तज्जीवास.
धीर सुट्टनी, पुढे शिलोजी भविष्य भलतें पाही,
परी सगूचा देवावरचा भाव निमाला नाही.
दुःख, काळजी, तीव्र वेदना सोशित असतां चार-
दिवस लोटले ! आणि गवसला नाही लव आधार.
दीन अवस्था पाहुनि त्याची भ्याले तेही फार,
घेउनि रुग्णालयांत गेले करण्यातें उपचार.

रुग्णालय नव सुन्दर दगडी, स्मारक औदार्याचें,
विलसत होतें आरामस्थळ दीनानाथजनांचें. १८९०
शिल्पसुचकता आणि भव्यता यांचा मिरवुन तोरा,
शोभे सुन्दर गगनामध्ये त्याचा उच्च मनोरा.
मधुनी मधुनी ठोके देउनि, घड्याळ बोलुनि बोल,
सुचवित होतें जीवितांतल्या प्रतीक्षणाचें मोल.
थोर जनांची दानशूरता अथवा उच्च सुराने-
जगता साङ्गे पुकारुनी हें दीनांचें रडगाणें.
धूसर काळे दगड घेउनी गारवेलिची शाल,
बसले दीनां आरामाया भिन्तींद्वन विशाल.

सभोवताली फुलवेलींचा बहरन गेला बाग,
 वळणें घेउन मधुनी गेल्या वाटा जागोजाग. १९००
 कडवेलींचें कुम्पण हिरवें, कापुन पाताळींत,
 कार्यकुशलता दावी अपुली माळी हिरवाळींत
 उन्च सुहृंची कोठे लववुनि खाली ताठर मान,
 केली होती प्रवेशदारी वाटेवरति कमान.
 चौ-कोनांवर भुईनळ्यांपरि सीकर कारज्जाचे--
 उन्च फवाहन अड्ग भिजविती खाली भूलतिकांचें.
 कीं रुग्णालय ताज आणि हे भवति मनोरे चार ?
 वा नन्दनवन दीनांसाठी घेई हा अवतार ?
 आंत चक्राकित जिकडे तिकडे नाटनेटकें सर्व,
 प्रकाश-वायू खेळुन हरती जणु रोगांचा गर्व. १९१०
 देवांची नव भिन्तीवरती चित्रें होती कोठे,
 कुठे शिशूंची, देखावे वा कुठे आरसे मोठे.
 एक हारिने भिन्तीसरशी सरळ माण्डल्या खाटा,
 मधुन फिराया शुभ्र रेखिल्या सड्गमरवरी वाटा.
 असे मधोमध मेज; तयावर उपकरणें हीं सारीं,
 माण्डुन, बैसे लिहीत कोणी युवती-भगिनी-दारीं.
 शुभ्रवाससा गौरकाय ती फिरवुन चौकस डोळे,
 शासित होती निजभमिनीना, केव्हा वदनीं बोले.
 सेवारत कुणि दीन सेविका तडिलितेसम फिरनी,
 सुखवित होत्या शुश्रूषेने, कुणा निरामयंकरनी. १९२०
 वैद्य विशारद, शब्द न वदतां कार्यां होते डङ्ग,
 रुग्णालयिच्या या शान्तीचा न करी कोणी भङ्ग.

कोठे कोठे मात्र विचारी कुणि न मुळी अधिकारी,
 म्हणुन ओरडे रोगी कोणी, दुःखें विवळुन भारी !
 मुरारजीला इथेच आणुन, एका खाटेवरती !
 नीट निजविलें; गेली नव्हती मूर्छा अजुनी पुरती.
 कालपासुनी डोळे मिटुनी शब्द न वदतां कांही--
 मुरार पडुनी शान्तपणाने दुःखें अपुर्ली साही.
 शुद्धीवरती परि आता तो होता पुरता आला,
 क्षीणत्वाचा, खिन्नपणाचा ढग वदनीं ये काळा. १९३०
 सगुणा होती जवळ बैसली रगडित डोकें हातीं,
 मुरास वाटे झाली अपुल्या संसाराची माती !
 दीर्घ सोडुनी सुस्कारा तो कणहुनी डोळे उघडी,
 वाटे त्याला आयुष्याची एकच उरली सुघडी.
 थकलेले मग लोचन लावुनि सगुणेवर, तो पाहे--
 एकसारखा, हृदयीं जळुनी तीव्र निराशादाहें.
 ओठ हालले पुन्हा सगूशीं बोलायातें कांही,
 दुःखवेदना भरून हृदयीं शब्दच फुटला नाही.
 तळमळ मनिंची दिसूं लागली गात्रागात्रांदून,
 कंठ लागली जिभली घडपड टाकायास वदून. १९४०
 ओठ उघडले, हलले आणिक मिटले दोन्ही वेळा,
 खेचुनि शक्ती, बोलायाचा यत्न मुरसने, केला.
 अखेर होउन डोळे सुस्थिर खिळले सगुणेवरती,
 आणि हळुहळू साठूं लागे त्याच्या नयनीं भरती !
 हळुच खोल जड शब्दीं बोले--' सगू...! ' आणि तो थाम्बे,
 ओहळुनी जळ झर झर नयनीं अन्थरण ओथम्बे.

शब्दाम्बुधि मग अडला ओठीं, आणि तयाची लाट,
 नेत्रीं फुटली, अनुतापाची अवस माजतां दाट.
 प्रेमभावना ढकली आंतुन शब्दांना बाहेरी,
 आर्त मनांतिल शब्द प्रेमळ, करुण, सगू परि हेरी ! १९५०
 अखेर बोले थाम्बथाम्बुनी—‘ सगू, बु..ड..वली.. तु.ज.ला !
 जातों..पोरं.. शिपत..थोर त्यो ! ’ आणि अश्रुंनी भिजला !
 चदर्नी येउन भेसूर छाया मूळ्हा आली घोर,
 आणि वाटलें सकलांना, ती आली वेळ कठोर !

काव्य कवीचें लोपुन जावें काळयमान्या पोटीं,
 आणि उरावी एकच पङ्क्ती मधुर जनांच्या ओठीं,
 आणि जनांनी लागावें मग शोध कराया त्याचा,
 मिळूं नये परि हारवलेला दुवाच कधि काव्याचा,
 आणि जनांनी पङ्क्तींतच त्या, अर्थशोधनासाठी,
 तर्क कसाला लावुन, करणें निष्ठुर आटाआटी, १९६०
 तों उमगावा अर्थ तयाचा आणि मिळावा धागा,
 आणि संव्यथा त्यातिल वेधी नाजुक हृदयविभागा,
 त्यापरि, राहे विलापिका जी शब्दीं मरुन मुराची,
 अर्थ उमगतां तिचा, दुणावे धडधड आर्त उराची !

परि द्यायाचा जिवास त्याच्या पूर्णपणें आराम,
 उरलें होतें हेंच काय तें इतर जनांचें काम.
 स्वस्थ तयाला पडूं दिलें मग सर्वांनी किति वेळ,
 न कळे कोणा जगन्नायकें काय माण्डिला खेळ !

मात्र सगूला मुळी न राहवे, शान्तिमधे भेसूर
तेव्हा बोले हळु ती मधुनी काढुन रडवा सूर— १९७८
' मुरा काय ह्यं बरं ! तुमाला बरं करायासाठी—
आल्यें मी ना ? व्हनार बरं ना आता माझ्यासाठी ? '

गुड्गुन पडला होता डोळे मिटुनी अजुन मुरार,
झुळझुळ तों ये पहाटवारा दारामधुनी गार.
सगुणा वदली शब्द पुन्हा ते व्याकुळुनी हृदयांत,
आणि पिड्गळा झाडावरला दे तिज मज्जुळ साथ.
तोंच उघडले हसऱ्या वदनीं हळुच मुराने डोळे,
प्रसन्नतेने हात सगूचा धरुनी मग तो बोले—
' सगू, तुझ्या किरपेनं तर मग व्हनार काय बरा मी ?
व्हनार...!' हासे आणि पुन्हा तो श्रमुन पडे आरामी. १९८०
स्वर्गसुखाचा अनुभव आला सगुणेला या वचनीं,
' मुरा, पर्भुच्या किरपेनं अं !'—बोले, वर पाहूनी.
उत्साहाचें तेज चमकलें शिलोजिच्याही वदनीं,
उल्हासाची पहाट वाटे आली होती भुवनीं.
रुग्णालयही मुरास वाटे भरलें उल्हासाने,
खिडकींतुनही कानीं आलीं निसर्गसुन्दर गानें.
उल्हासाची पहाट दिसली त्याला सुन्दर लाल,
केशरकुड्कुमरङ्गीं रङ्गे देह आणखी भाल.
शुभ्र दूरचे घुमट विलसले सुरभ्य आरुण रङ्गीं,
नवतेजाने नभीं चमकले उन्च मनोरे जङ्गी. १९९०
जागी मुम्बापुरी होउनी भरली आवाजांनीं,
घण् घण्, पों पों, धड् धड् आले ध्वनि गाड्यांचे कानीं.

नव्या दमाने चळवळ मार्गी सुरू जनांची झाली,
 चुली पेटल्या, तेजें फुलल्या तों मञुरांच्या चाळी.
 तेज फाकलें, चढत चाललें वैभव आकाशाचें,
 उल्हासाचा जोम अन्तरीं ज्याच्या त्याच्या नाचे.
 नवसृष्टीच्या नव्या जीवना होई की सुरवात ?
 निसर्ग होता नव्या दमाचें किंवा गायन गात ?
 कुणास ठावें ! शिलोजिच्याही हर्ष न मावे पोटी,
 प्रफुल्लतेचा अभङ्ग नाचे तोंच, तयांच्या ओठी. २०००
 आणि येउनी कमण्डलूची हाक मुराच्या कानी,
 गमे, बोलली—‘ नवं जिणं ह्ये ! नवं जिणं ह्ये ! ’ गानी ! २००२

* * *

बहार १३ वा

स्वार्थत्याग

खपल्या सगुणा आणि सेविका रुग्णालयिच्या फार,
इळू इळू मग पडूं लागला मुरारजीस उतार.
उत्साहाच्या सगुच्या शब्दे जीवन त्याला आले,
सेवा घेतां प्रीतिकराची मानस त्याचें धालें.
अनुतापाची परन्तु जेव्हा तळमळ लागे हृदया,
नव्या जिण्याच्या गोष्टी सांगुन शान्तवि त्याला सद्या.
विरड्गुळा द्यायास जिवाला केव्हा प्रीतिभराने,
बोलत बैसे मुरार तिजशीं निर्मळ एकदिलाने. २०१०
मात्र विचारी कधी मुलांची जेव्हा हालहवाल,
घट्ट करुनी मन ती साङ्गे—‘हैतीं समर्दि खुशाल !’
आणि बाजुला जाउन अपुलीं करुण आसवें टाळी,
आणि बोलतां कधीं तयारीं विषय तेवढा टाळी !
हेतु मनीं की पतिस पडावा त्याने पूर्णाराम,
आणि न खातां हाय, निरामय निज गांठावें ग्राम.
परि तद्दृढदयीं वात्सल्याला उधाण जेव्हा आलें,
मन संयमुनी, कल्पित लीला कथुन तिने शान्तविलें.
दुर्दैवाची लीला भरतें कधी कधी तिज आणी,
आणि बाजुला जाउन गाळी डोळ्यांतुन ती पाणी ! २०२०
मुरारजीने कधी पुसावें—‘डोळं कां सगु लाल !’
तोंच साङ्गती कपोलकल्पित गोष्ट हासरे गाल.

परि सगुणेच्या जिवास नाहीं कधि द्यायाचा त्रास,
 या सुविचारें मुरारजीने संयमिलेंच जिवास.
 प्रफुल्ल पाहुन प्रीतिरसाने भरलेल्या मुखकमला,
 जीवनगुञ्जारवीं तयाचा भृङ्ग यापरी रमला.
 कौतुक वाटे रुग्णालयिंच्या परसुखरत देवीना,
 शिलोजिच्या नवमधुर स्वप्नें दिसलीं मग नयनांना.
 उतार पडतां मुरार साङ्गे सगुला सर्व कहाणी,
 हृदय द्रवलें तिचें, सांठलें त्याच्या नयनीं पाणी. २०३०
 भरांत येऊन साङ्गत असतां जेव्हा गहिवर दाटे,
 सगुणा खाली बघुन आसवें गाळी डोळ्यांवाटे.
 पडला होता खाटेवरती असाच एके रातीं,
 बसली होती सगुणा चेपित पाय तयाचे हातीं;
 पेङ्गत, होते श्रवत शिलोजी त्याची करुण कहाणी,
 साङ्गू लागे तो अभिमानें मुरा विधीची करणी—
 ‘सगुने ! माजं चितर पगितलस् समदं आजवरी तूं,
 कथा जिवाची तुला साङ्गतों पन् नुरवाया किन्तू.
 सगू, उदळला पैका ! पापं सभ्दीं मागं केलीं,
 पन् परनारीवतीं न्हाई नदर कदी ह्यी गेली ! २०४०
 पितं जिवाची तूच येकली तुज्या जिवाची आन,
 तुला बुडवली म्हनूनश्येनी तळमळतो ह्यो प्रान.
 सगू, अस्तुरी तूच जिवाची, तूच जिवाची देवी,
 म्हनून वांचलों, जोड लाभली लह भाग्याची दैवी.
 आई म्हन्ली खरं खरं त्यें सगू जिवाला वाटे,
 तू दैवाची—!’ तोंच लोचनीं पुनरपि पाणी दाटे !

परन्तु धरुनी नव आशा, तो उत्साहाने बोले,
 'पूस पूस त्ये सगू अदूगर डोळे अपुले बोले.
 नग रहानं हतं, नरक ह्यो, किडे मानसं त्येत,
 नग नग ही मुमई, जाऊं परतुन अम्भेरीत. २०५०

मानाजी पग् थोर ! मोडुनी शिपत् हासलों त्येला,
 चूकच झाली ! कोप तरी ह्यो देवाजीनं केला.

परतुन जाऊं, अम्भेरीच्या राबूं रानामन्दी,
 गरीबीत मड्ग कं दैवाची अपुल्या तेजीमन्दी.
 भाकर खाऊं गरीबीतली घेउन पोरं सड्गं,
 आम्बराइच्या रानीं राबूं, काय कमी मड्ग सांग ?

डोळां पानी कां म्हुन् आता ? पूस पूस त्ये बाई,
 राबायाला आपुल्या रानीं कमीपना ह्यो न्हाई !
 आम्बराइचं मालक कोणी असतिल त्यांना सेवूं,
 टाकुन मागं पैका, अपुली राई कदितरि घेवूं. २०६०

पगीतल्यापुन, नरकाचं ह्यें रूपच, सगुने, मुमई,—
 अपमानाचं जिणं मनाला ततलं वाटत न्हाई.

खातिल पोरंबाळं तुकडा आन रानचा वारा,
 भरती येइल खरी खरी ग सगुने, मड्ग सौसारा.

घेउनश्यानी अम्बेराई, छत्री मानाजीची—

बान्धुन, पुजूं रोज; व्हइल ग किर्पा देवाजीची.
 सगू, वाटलं 'मरन्', तवा ह्ये व्होतं साङ्गायाचं,
 रडगानं ह्यें अता कशाला ? आता दिसं भाग्याचं !'

भावी सुन्दर या स्वप्नाने सगुचें मन आसावें,
 नेत्र चमकले आणि हासली ती प्रीतीच्या भावें. २०७०

त्या भावाचें अमृत पिउनी पडला तोही शान्त,
वारा बाहिर गीत गाउनी रमला त्यांत नितान्त.

सगुची सेवा फळास आली, कृपा विधीने केली,
रुग्णालयिंचा वास सम्पला, वेळ जायची आली.
मुरास आता आली होती फिरावयाची शक्ति,
काय न देहल मिळवुन जीवा सत्प्रेमाची भक्ति ?
एक दिनीं मग करुन तयारी तीं गांवास निघालीं,
कृतज्ञतेने निरोप घेतां करुण आंसवें गळलीं.
प्रवासजीवन केलें सगुने निजसेवेने गोड,
गहिवरुनी तो मनीं वदे-‘ह्यी लइ भाग्याची जोड !’ २०८०
एकदोनदा वदला तो मग-‘सगू, जरा पड आता !
धे इस्तान्ती; थकलिस भारी !’-‘नग !’ वदे परि कान्ता.
वदे एकदा-‘प्रवास जाला सड्गं मुखकर भारी,
आता सड्गं असंच जाऊं आपुन या सौसारी !’
सगुणा हसली आणि मिट्टूनी डोळे, विनवी देवा;
मुरास पाहे डोळेभर मग; कुणा न वाटे हेवा ?
यापरि बोलत बोलत गोष्टी संसाराच्या गोड,
रहिमतपुरच्या थाम्ब्यावर तीं आली लागुन ओढ.
पहाट खुलली पूर्वाकाशीं अम्भेरीच्या मागे,
‘अजिंक्यतारा’ इकडून पाहे न्याहाळुन अनुरागे. २०९०
सुखकर वाहे वडलिम्हांतुन नववासान्तिक वारा,
गवती शुष्क प्रदेश डोळे माळावरला सारा.
काळीं रानें नवतेजाने तकाकलीं भवताली,
पडल्या झडल्या कुर्णी बान्धल्या रानीं आता ताली.

नाङ्गरलेली पडली होती रानीं डिखळें काळीं,
 कुठे चमकलीं त्यावर किरणीं नव, कोळ्यांचीं जाळीं.
 पालवले वड, अम्बेमोहर खचुन दाटला पानीं,
 स्वैर भरारुन रमले पोपट शब्दीं, कोयळ गानीं.
 वूच-लिम्ब-वड--पिम्पणींतुन वळण घेउनी वाट-
 चढणीवरती सरली, दाउन सर्पाकृतिचा घाट. २१००
 भोवतालचे ताम्बुस निळसर डोङ्गर दूरावरुनी,
 प्रफुल्लतेने पाहत होते माना उन्च करुनी.
 आनन्दाने मुरार उत्तरे प्रसन्नतेने खाली,
 मायभूमिची माती घेउन लावि अगोदर भालीं !
 खिलारजोडी जोडुन कोणी तयार गाडी ठेवी,
 शिलोजिच्या या योजकतेची स्तुती करावी केवी ?
 मुरा-शिलोजी-सगुणा बसलीं, बसला गाडीवान,
 घुङ्गुर वाजे खुळखुळ; त्याने भरे वेळुंचें रान !

एकाएकी परी सगूच्या कालव होई पोटीं,
 कष्ट विचारिं हृदयीं झाली कांही खळबळ मोठी ! २११०
 भावि सुखाच्या स्वप्नीं रडूगुन बोले तोंच मुरारी-
 ' पगंत असतिल् वाट, न्हाइ का सगुने पोरं दारीं ? '
 उत्तर कसलें-तों हम्बरडा हृदय फोडुनि आला !
 काय कथावें कैसा जाळी पुत्रशोक हृदयाला ?
 शोकावेगें खान्द्यावर ती टाकुन त्याच्या मान-
 स्फुन्दस्फुन्दुनी रडली ! गेला मुरार भाम्बावून !
 शिलोजिनी मग कथिलें सारें, ओसरल्यावर पूर,
 दुःखावेगें मनांत उठलें मुरारच्या काहूर !

‘ करन्यासार्थी वरं मला, तूं दूख झाकलंम् घोर !
 सगुने...!’ बोलुन इतुकें स्फुन्दे तोहि; नावरे जोर. २१२०
 शिलोजिंनी मग सान्त्वन केलें धरुनी त्यांना पोटी,
 निजासबांनी न्हाणुन वदले शब्द प्रेमळ ओठी.
 तोंच थाम्बले बैल प्यावया कमण्डलूचें पाणी,
 ‘ नवं जिणें हें ? ’—कमण्डलूची बोले स्वागत-वाणी. २१२४

* * *

बहार १४ वा-

नवें जिणें

ध्वनि गाढीचा पडतां हिरुच्या आतुरलेल्या कानीं,
धावुन त्याने मिठी मारिली सगुला दोहातांनी.
चुम्बुन त्याला, तिने दाविलें कराड्गुलीने कांही.
तोंच मुराला हिरू लाजुनी, हासत खाली पाही !
मान फिरविली; परि तो हासत जाई त्याच्याजवळी,
चुम्बुन त्याला, मुरार वत्सल निजहृदयार्शी कवळी. २१३०
गर्हिवर येउन जरी दाटले नयनीं अश्रू वेगें,
तरी मुराने संयमिलें मन निजवात्सल्यावेगें.
गुल्गुल गोष्टी हिरू मुरार्शी बोलाया तों लागे,
आणि साभिनय विक्रम अपुले सर्व पित्याला साङ्गे.
येतिल असले दिवस पुन्हा, हें सगुस वाटलें नाही,
म्हणुन कौतुकें दृश्य मनोरम हें ती पाहत राही !

येऊन आता मुरारजीला दिवस लोटले आठ,
वदनीं त्याच्या तेज आपुलें वठवी कृष्णाकांठ.
कमण्डलूचा गोड निरोगी नवा लागतां वारा,
पुलकित झाला देह त्याचा नव आनन्दें सारा. २१४०
नवशक्तीच्या पोटी धरिला नवाङ्कुराने जोम,
मुरार निन्दी शहररहाणी आणि तियेचें स्तोम.
हृदयीं झाला अधिक प्रेमळ; परी जयांनी त्याला—
वागविलें अधमत्वे त्यांना जाइ न भेटायला.

ज्या विभवाने अम्भेरीमाधि केला होता वास,
 त्याच वैभवें परतुन जाया त्याने धरिली आस.
 प्रेमळ घरचीं सर्व माणसें आणिक अम्बेराई,
 याविण कांही श्रमी जिवाला आवडलें मग नाही.
 मूल न पोटीं, म्हणुन शिलोजी आणि तयाची कान्ता—
 पुरीं लोभलीं त्यांच्यावरती, लागुन वेडी ममता ! २१५०

गप्पा-गोष्टी करित अङ्गणीं अशी एकदा सारीं,
 बसलीं होतीं जमुन रात्रिची चन्द्रसुधेमाक्षारीं.
 आम्बराइचें तोंच बोलणें हलुच काढिलें त्याने,
 आणि वदे—‘हीं बरसातीनं भिजतिल आता रानें !
 तजवीजीला नगं म्होरल्या लागाया का होवं ?
 गेनबासनी पुसायला पन् आपुन् आता जावं.
 आम्बराइवर जीव अडकला आता माझा सर्वे,
 शिपत मोडली ! काम न हातीं दुसरं कसलं धर्वे.’
 तोंच शिलोजी सरकुन पुढती हासत त्याला बोले,
 ‘मुरा, उताइळ होवूं नगं, ह्ये हैती तकडं डोळे. २१६०
 पोरापुन् तू भारी मज्जला, सगू बि माजी पोर,
 आला इकडं, मैतर माजा गेला म्हनुनी थोर !
 मानाजीची किरत् वदावी कुनीं ? किती ती मोठी !’
 डोळे पुसले शिलोजिनी मग, कालव होता पोटी !
 ‘शबूद गेला माजा ! माज्या धर्मासाठी सारं—
 आजवरी ह्ये केलं ! न्हाई गेलों कोना हार.
 आम्बराइ मी तुला अता ही मिळवुन बक्षिस देतों.’
 ‘नगं, करा ही किरपा मजवर !’—मुरार बोले हें तों.

‘ किरपा केली लइ लइ मजवर मानार्जीनी मागं,
 आन बोलल, तवा किती मीं धरला त्येचा राग ! २१७०
 पन् त्ये झालं खरं ! नशिबू हें फुटलं माज्या हातीं !
 ऐती मिळकत मड्जे, काका, अता वाटते माती !
 खपूनश्येनी रानीं, गालुन मी निडळाचा घाम,
 शेतामन्दी राबुन म्होरं करिन पगा आराम.
 सगुना माजी येइल सड्गं; टाकुन मागं पैका,
 आम्बेराइच्या रिणांतनं मी सुटन; एवडं ऐका ! ’
 ‘मुरा तुला पन् ही ध्यायाला हर्कत कसली बोल,
 परका मज् तू कादिवी न्हाइस; पिर्ती माजी खोल’.
 ‘समूदं खरं हें पन् ही ऐती मिळकत काका दोड,
 इचार भलतं येउन आन बि लागत न्हाई गोड ! २१८०
 कुनी भरोसा द्यावा फुडला; नियत कुनीं साड्गावी,
 अता वाटतं गरीबिची म्यां पिर्ती येक धरावी ! ’
 ‘ पन ह्यो माजा तुला-सगूला देतो खाऊ म्हनुनी.
 बसुन सुखानं खा कायमचा वडलांचा ह्यो गनुनी. ’
 ‘ नगं नगं ही किरपा मजवर करा याफुडं, काका,
 पिर्तीवर्ती ओतिल माज्या विख दुसऱ्याचा पैका ! ’
 परोपरींनी साड्गितलें पण ऐकेनाच मुरार,
 निश्चय पाहुनि समाधानले मनीं शिलोजी फार.
 गोष्ट मनांतिल गुपित आपुल्या, साड्गायाला वेळ-
 हीच पाहुनि योग्य, बोलले काय खेळला खेळ. २१९०
 ‘मुरा ऐक तर, आम्बेराई न्हाइ कुणाची आता,
 न्हाइ गेनबा मालक; हाथे धनी तिथेचा सवता.’

‘कोन पगू त्यो साङ्ग बर ? त्यो कोन सगू तू साङ्ग !’
 विस्मित सारे पाहुं लागले काहि न लागुन थाङ्ग !
 तोंच हासुनी गोड, शिलोजी वदले हलवुन मान—
 ‘हिंरु आपला मालक तीचा !—भगवन्ताचं देन !
 कसा जाहला मालक त्यो बी नगं इचारुं कांही,
 अम्बेराई ही पोरानो परक्याची मुळि न्हाई !’
 स्तिमित जाहले किती वेळ तों सगुणा आणि मुरारी,
 भिजलीं नेत्रे पाहुनि लीला दैवाची ही सारी ! २२००

आकाशांतुन वर्षत होतें सुखद चान्दणें भंवती,
 प्रतिवस्तूला चराचरांतिल आली होती नवती.
 झुळझुळ वारा वाहुन आता जरा गारठा आला,
 निजले प्राणी, डोङ्गर, झाडें; शान्ति मिळे सर्वांला.
 मात्र विचारिी नवीन कांही मुरार झाला गुड्ग,
 पुष्पावरती एकच गानीं रमला जणुं कीं भृङ्ग.
 ‘चला निजूं ! लइ वाडुळ बसलों ! चान्द किती वर आला!’
 वदतां काका, उटुनी सगळे गेले झोपायाला.
 परि येईना झोप मुराला; मागिल काळ समोर—
 दिसुन, शहावन अङ्ग जाउनी भीति वाटली घोर ! २२१०
 उपकारांचें जड हें ओझें जीवा वाडुनि फार,
 कृतज्ञता-आश्चर्य भीतिनी होय मनीं बेजार !
 सगुस वदे मग : ‘ही दैवाची करनी उलटी न्यारी,
 कोन कुणाचा कसा रिणी पगू दैवाच्या बाजारी.
 कसं करावं, उपकारांचं जोखड जालं भारी !
 चौबाजूनी पुरता गेलों उपकाराच्या हारी;

आपुन सारं येक, खरं ह्यें; तरि पन्-खपुनी रानी,
पैसं फेडूं समुंदं हिरूचं निडळाच्या घामांनी !'
हुकार त्याला दिला सगूने, तोहि जाहला शान्त,
शान्तिरूपिणी सृष्टी रमली ध्यानीं पूर्ण निवान्त !

२२२०

कळे पुढे की शिलुकाकांनी पुज्जी वेचुन सगळी
आम्बेराई, आपुलकीने केवळ, केली अपुली.
आणि सर्व हें मानाजीच्या मैत्रीसाठी केलें,
वचन पाळिलें पूर्णत्वाने मानाजीस दिलेलें !
तेव्हा आला मुरारजीचा प्रेमें भरुनी ऊर,
आणि तयाच्या नयनीं वाहे कृतज्ञतेचा पूर.
'अशीं मानसं मला लाभलीं, ही दैवाची खैर !'
बोलुन इतुकें सर्व विसरला तो दैवाशीं वैर.

चार घरांचीं चार माणसं झालीं प्रेमें एक,
परस्परां सुख द्याया करिती स्वार्थत्याग अनेक.
आपुलकीच्या घरीं नांदते प्रेमें निर्मळ शान्ती,
सुख पाहुन हें शिलुकाकांच्या समाधान हो स्वान्ती.
पाहुन आग्रह पुढे मुराचा, वेळू सोडुन तेही—
रहावयाला प्रेमें गेले आम्बेराईच्या गेहीं.
जीवन झालें सुरू तेथलें निर्मळ आनन्दाचें,
उल्हासाचें मुरां घालवी जीवन शेतकऱ्याचें.
'वनवासाचीं चौदा वर्सं सरलीं आता बैस !
रामराज्य कर हतं !' बोलले शिलुकाकाहि मुरास.

२२३०

गेलीं वषें दोन; मुराने पिकें काढिलीं छान,
स्वयें खपूनी मग रड्गाला सर्व आणिलें रान. २२४०

पहिला पैका आला, सारी विकल्यावरती खोती,
मुरास वाटे तेव्हा, पडले हातीं माणिकमोतीं.
सांठवुनी ते आणि घालुनी करुण आसवें त्यांत,
मानाजीची छत्री त्याने बान्धविली शेतांत.
रोज सकाळीं सायङ्काळीं जातां येतां तीचे—
दर्शन घेउन काम चालवी मुरार मग शेतीचें.
केव्हा तरि काढून शिलोजी दिवसामाजी वेळ,
बसती तेथे, हिरूसड्गतीं खेळत कांही खेळ !
आणि सगूच्या हूर्हुर हृदयीं जेव्हा स्मृतिंनी दाटे
जाउन बैसे ती ही, गाळित अश्रू डोळ्यांवाटे ! २२५०

थण्डी जाऊन, आता ऊष्मा वाढूं लागे थोडा,
शिशिरामधला खळखळणारा चारिक झाला ओढा.
परि थण्डीतिल चराचराची लोपुन भीषण छाया,
पानोपानीं मोहक विलसे नव वासन्तिक माया.
कुठे कोवळे पल्लव फुटले, कोठे मोहर आला,
वान्यामधुनी सुगन्ध लागे रानीं दरवळण्याला.
सुन्दर मञ्जुळ पक्षिरवांनी भरली अम्बेराई,
तीत कुहूचें कोकिळ गायन ताररवाने गाई.
पिकें काढुनी शेतकऱ्यांनी रानीं रचुन बुचाडें,
खळीं घातलीं धान्य मळाया मोगण आणिक माडें. २२६०

पाणथळांतुन अजुन उसाचीं होतीं परि जित्रापें,
 हिरवट पानें पिवळीं झालीं मात्र उन्हाच्या तापें.
 चालू झालीं कुठे गुन्हाळें, अगाप कोठे सरलीं,
 वैपुल्याच्या आनन्दाने राई-रानें भरलीं.
 मोडुन आता मानाजीचें छप्पर पाचटलेलें,
 कौलारू घर चौसोप्याचें नवें मुराने केलें.
 बाजुस एका बैल बान्धले आणि वांसरें-गाई,
 रानवैभवीं खुलूं लागली त्याची अम्बेराई.
 दुसऱ्या बाजुस सेवक त्याचा राहे कुणि केदारी,
 पत्नी त्याची होय मज्जुळा सगुची भैत्रिण भारी. २२७०
 उडुन पहाटे शिलुकाकांनी नित्य अभङ्ग म्हणावे,
 गोड सुरावर कधि मज्जूने जात्यावरती गावें.
 सगुणा उडुनी, गुराखालचें काडुनि, कामें पाही.
 मुरार घेउन केदारीला कामावरती जाई;
 पैरण साधी, खादीघोतर शोभति त्याला फार,
 डौल मागला गेला तरि ही वदनीं कान्ति अपार.
 कधी न्यहारी खाउन जाई, कधि तो परतुन येई,
 केव्हा जेवण त्याचें सगुणा शेतावरती नेई.

आज कराया गुन्हाळघर तो आणि ऊस पाजाया,
 गेला रानीं दूर गळ्यांसह, जाय हिरू हि पाहाया. २२८०
 टळली वेळा न्याहारीची, आटपुनी तरि काम,
 सगू शिदोरी घेउनि लग्नग निघे सोडुनी धाम.
 सोबतिला घेऊन मज्जुळा चालूं लागे वाट,
 अपूर्व विलसे मधुर भोवती नव वासन्तिक थाट.

वाट सरावी झरझर म्हणुनी उत्सुकुनी स्वमनांत,
 मञ्जुळेस तों सगुणा बोले हासुन इळुच पहात,—
 ‘ गानं म्हन् त्यें तुजं मञ्जुळे ! म्हन् त्यें बाई गोड,
 वकूत् न्यारिचा—बिगी बिगी—त्यें ! जिवा लागली वोढ !’
 लाजे अपुल्याशींच मञ्जुळा; सगुला परि आतूर—
 पाहुनिया, ती काढी अपुले गोड रानटी सूर— २२९०

५ न्यहारीचें गाणें

“न्यारिचा वकूत होईल मैतरणी बिगिबिगि चाल !
 नाङ्गूरसुटीच्या आंत पोचाया होवं ततं.
 सोडितिल हात बैलाला धुण्डील नदर कोनाला !
 नदरे न पडन् मी जरी,
 जाईल मर्जि ग तरी,
 उरिं रुतल माज्या सुरी,
 नग नगं गमावूं येळ मैतरणी बिगिबिगि चाल ! १

लइ वाडुळ जुपि झाल्याली असत्याल समूर्दि शिणल्याली !
 शिण जाइल न्यारि करून अन् साङ्ग कुना देखुन ?
 त्यें खुलें त्वाण्ड घामानं भरघोस हि कण्साहुन.
 पाहिलं जरी रोज मीं,
 तरि हौस न होई कमी,
 फिरफिरून पगायास मी,
 व्होतसे मनिं उतायीळ मैतरणी बिगिबिगी चाल !” २

अचल पापण्या, डोळे सुस्थिर, टपोर, पाणीदार,
 आणि गाल यांवरी पसरली हसरी जाडु अपार !

ऐकत होती सुस्वर गाणें सगुणा मन लावून,
 अन्तीं नजरा मिळतां, हसल्या दोघी लव लाजून.
 गाणें सरतां शान्ति दुणावे भरुनी रानीं सूर,
 आणि सगूच्या हृदया लागे गोड पुन्हा हुहूर.
 'भरवोसहि कणसाहुन'—ऐसें वदर्नी घोळत कांही,
 मैत्रिणीस ती वदे 'मञ्जुळे, विगिबिगि चल् बाई !'
 हसे मञ्जुळा डोळे मोडुन आणि सगू ही लाजे,
 खुलले लोचन सगुचे, निर्मळ अनुरागाच्या साजें. २३००
 तों व्रैलाला ताररवाने कुणि म्हटलेलें गाणें,
 ऐकुन, थक्कुन, मन्द पावलीं चाले ती अभिमानें.
 दृष्टभेट तों होउन दोघें मनीं आपुल्या धालीं,
 घाम मुराच्या कितितरि होता डवडवलेला भालीं !
 डोक्यावरती ऊन चाललें होतें तावत फार,
 अर्ध्या धावेवरती होती मात्र सावली गार.
 मोट सोडली आणि दाविलें गुरांस त्याने पाणी,
 केदारीला येण्याला दे हाक त्याची वाणी.
 जमले सारे धावेवर ते बसले अम्ब्याखाली,
 तोंच शिदोरी सोडायला सगुणा पुढती आली. २३१०
 हिऱू बैसला साड्गाती मग, मुरार पुरवी कोड,
 प्रीतिकराची चटणीभाकर लागे न कुणा गोड ?
 मग आवडतें गाणें तिजला म्हणावया तो साड्गे,
 लाजत हासत नकार देई तीही लाडिक रागें.
 परन्तु केला आग्रह त्याने आणि मञ्जुने फार,
 तेव्हा गाई सगू, माधुरी भरली जीत अपार—

प्रीतीचें गाणें

पिरतिची किर ऽ ऽ ऽ त् समुद्याहुनी लइ न्यारी ॥धृ०॥

ही पिरंत जडलि रामाला,

शीतेसाटी येडा पर्मु जाला,

मग पुसे झाडांपाखरांला--

‘कुनि दावा पिरत् माजि प्यारी’ १

हिनं झपाटलं दुर्पदीला,

भावासाटी जिव तळमळ्ळा,

बोट कापतां त्यें बान्धायाला--

भन् पैठन फाडि जरतारी ! २

हिचं लागीर जनिला झालं !

हिनं नाम्याला येडं केलं !

हिनं तुक्याचं मन भारलं !

या येडांत रमलीं नरनारी ! ३

अशि झळमि कितिकां बिज्ली,

कितिकांची जीवजोत इझ्ली,

परि ज्यावर मती हिचि रिझ्ली--

त्यानं साधील्या मुक्ती चारी ! ४

घास तोण्डचा तोण्डीं राहे आणि हातचा हातीं,
लव हि न लवलीं अचल मुराचों दोडोळ्यांचीं पातीं.

मोहनमन्त्रे भारुन गेला तो प्रीतीच्या गानीं,
गातें त्याचीं रमलीं केवळ सौन्दर्याच्या पानीं. २३२०

हिरू एकदा मुराकडे, मग सगूकडे हळु पाहे,
घटियन्त्राचा लम्बक अथवा जणुं आन्दोलत राहे.
हवेंतुनी मग गानरसाचे वाहत गेले पूर,
पीक उसाचें आनन्दाने डोलुनि झालें चूर.
सङ्गीताचे सूर उमटले मुरारच्या हृदयांत,
अम्बेराईतून मिळाची सुरेल त्याला साथ.
आणि कमण्डलु शेजारुनी वाहुन झुळझुळवाणें,
ऐकवि मङ्गल गोड आपुलें प्रीतिशान्तिचें गाणें ! २३२८

* * *

परिशिष्ट

टीपा

वेळू व अंभेरी

उत्तर सातारा जिल्ह्यांतील कोरेगांव तालुक्यांत रहिमतपूर या नांवाचें एक कसबें गांव आहे. या गांवाचे अनुक्रमें पूर्वेस व ईशान्येस ' वेळू ' (येळीव) व ' अंभेरी ' हीं खेडीं आहेत. या दोन गांवाचे शेजारीं एक मोठी ' आम्वराई ' आहे ही. आम्वराई वेळू आणि अंभेरी या गांवाच्या शिवेच्या ओढ्याकांठीं म्हणजे कमण्डळूच्या कांठीं आहे, अशी कथानकाच्या सोयीसाठीं कल्पना केलेली आहे.

कमण्डल

वरील रहिमतपूर गांवचा जो मुख्य ओढा त्याचें हें नांव आहे. हा ओढा म्हणजे एक लहानशी पण बारा महिने वाहणारी नदीच आहे. रहिमतपुराजवळील अंभेरीच्या डोंगरांत एक कार्तिक स्वामीचें स्थान आहे. या ठिकाणीं दरसाल मोठी यात्रा भरते. प्राचीन काळीं या ठिकाणीं रहात असलेल्या कार्तिकस्वामींचा कमण्डळू एक दिवस उलंडला व त्याची नदी झाली; अशी या नदीची जन्मकथा व त्यावरून तिला ' कमण्डळू ' हें नांव मिळालें अशी आख्यायिका आहे. ही नदी ईशान्येकडून वाहत येऊन रहिमतपूर गांवाला दक्षिण अंगाने वळसा घालून पुढें कृष्णेला मिळते. रहिमतपूर गांवीं दुसऱ्या म्हणजे उत्तर अंगानें वळसा घालून आलेला ' कापूर ओढा ' तिला गांवाबाहेर पश्चिम अंगास मिळतो. या संगमामुळें रहिमतपूर हें एकाद्या द्वीपकल्पासारखें झालें आहे.

या काव्यांत प्रत्येक बहाराच्या शेवटीं कमंडलूचा उल्लेख आलेला आहे. तो चित्रित करतांना नायक नायिका यांच्या जीवनांत काय चाललें होतें व 'कमंडलूच्या' जीवनांत कोणकोणते संवादी वा विसंवादी भावस्वर उसळत होते, हें दाखविण्याचा प्रयत्न करण्यांत आलेला आहे. या दृष्टीने त्या त्या घटना--प्रसंगांतील भाव व कमंडलूची वृत्ति तुळून पाहाण्यासारखी आहे.

काळवटीचीं रानें = काळ्या मातीच्या जमिनी.

मधल्या डोंगरखोऱ्यांतून = रहिमतपूरच्या पूर्वेला परंतु जरा ईशान्येस झुकलेल्या डोंगरामध्ये दोन बाजूला दोन उंच डोंगर असून मधला डोंगर लहान आहे. त्याच्या खोऱ्यांतून कमंडलु वाहतो.

मराठमोळा लतिकावेली = मराठमोळा वातावरण निर्माण करण्यासाठी लतिकावेलीला हें विशेषण लावलेलें आहे.

होन = सोन्याचे नाणें (सोन्याचा तुकडा असा गर्भितार्थ.)

बहिऱ्या ! बहिऱ्या ! = शेताची राखण करतांना पांखरें घालवून देण्यासाठी शेतकरी गोफण मारीत शब्द उच्चारतात ते.

'तिनं व्हायला पुनीत आम्ही' = यांत भावी काळांतील अनेक सूचना आहेत. सगुणेबरोबर देणगी म्हणून आंबराई मिळेल ही हि यांत गर्भित कल्पना आहे. शिवाय जीवनांत कधीकाळीं वाईट प्रसंग आला तर ही आंबराईच वाचवील, पापापासून शुद्ध म्हणजे ' पुनीत ' करील हीहि सूचना आहे.

साखरपान = लग्न नक्की झालें हें दाखविणारा मराठा समाजांतील एक मंगल विधि (वाङ्निश्चय)

चोळीबांगडी = सौभाग्यदान म्हणून कांही शेतमळे देण्याची मराठा समाजांत पद्धत आहे व तिला ' चोळीबांगडी ' हें सुंदर नांव आहे. हा शब्द दस्तऐवजांतून वरचेवर येतो.

वेळ अमोशा=वेळ अमावास्या. राहिमतपूर जवळील ब्रह्मपुरी या कृष्ण कांठच्या देवस्थानच्या जत्रेचा दिवस.

आर=हुरडा भाजण्यासाठी काळ्या जमिनीत वाटोळा उथळ खळगा करून त्यांत रानशेणीचा पेटविलेला विस्तव (अंगार).

गोड प्रतिकार=हे एकनाथ महाराजांचे पद आहे.

शिपणे=रंगपंचमी.

देव देव करणे=सातारा जिल्ह्यांतील मराठे लोक आपापल्या कुलदेवतेच्या बाबतीत फार भाविक आहेत. सामान्यतः पालीचा किंवा जेजूरीचा खंडोबा, कोल्हापूरची अंबाबाई किंवा रत्नागिरीकडील कांही देवदेवता हीं यांचीं कुल-दैवतें आहेत. उन्हाळा लागण्याच्या सुमारास शेतांतील कामें संपलेलीं असतात. अशा वेळीं जत्रेला जाणें, देवाला जाणें किंवा नवस फेडणें या गोष्टी ते करीत असतात.

वासन बांधणे=लग्नाचे कापडचोपड विकत घेणे.

जरंडा=हे सातान्याजवळील एक मास्तीचे देवस्थान असून तें डोंगरावर आहे.

माहुली, तांदुळवाडी=या गांवीं उन्हाळ्यांत जत्रा भरतात व कुस्त्यांचे फड पडतात. हीं गांवेंहि सातान्याजवळच आहेत.

निवेद करणे=नैवेद्य करणे.

बापुरावचा तमाशा=पेठे बापूराव या सातारा जिल्ह्यांतील रेठरें गांवच्या नामवंत शाहीराचा तमाशा. हा पुढें मुंबईला आपले तमाशे करीत असे. आधुनिक शाहीरांतील हा एक सुप्रसिद्ध व प्रतिभाशाली लावणीकार आहे.

ध्येस=चांगले, छान.

मोहमयी = मुंबईला परस्थ लोकांनी दिलेलें नांव. (मुमई)

हेळ = उन्हाळ्यांत ओढ्यामध्ये उकरून काढलेले किंवा बांधीव काम केलेले हंगामी खोल झरे. हे झरे पावसाळ्यांत मुजतात व परत ते उन्हाळ्यांत उकरले जातात.

तापसरीची साथ = ही साथ म्हणजे १९१८ मध्ये आलेली इन्फ्ल्यूएंझाची प्रचंड साथ होय. ही सर्व महाराष्ट्रभर फैलावली व सर्वत्र घराटीं चार चार पांच पांच माणसें आजारी पडलीं. पुण्यासारख्या शहरां तर शाळा-इमारतींची त्यावेळीं इस्पितळे करण्यांत आलीं. पुण्यांत साथीनें दर-रोज पांच सहाशें माणसें मृत्युमुखी पडत असत; आणि खेडेगांवांत तर औषधपाण्यावांचून अनेक लोक मेले ! औषधासाठी व पथ्यवस्तूसाठी लोकांनी आपलीं गुरेढोरे विकली व जिकडे तिकडे कमालीचा हाहाःकार उडाला ! एकाच घरांत लागोपाठ अनेक मृत्यु झाले. या सत्यकथेचा या काव्यांत पार्श्वभूमि म्हणून उपयोग करून घेतला आहे.

मोरासम...खंती = मोर रंगांत आंला की नाचूं लागतो, व नाचतां नाचतां एकदम अश्रू गाळतो व थांबतो; अशी आख्यायिका आहे.

येरवाळी = लवकर.

एक इसा = वीस वर्षे.

तालेवार = श्रीमंत.

डोरलें = मराठमोळा स्त्रियांच्या गळ्यांतील एक सोन्याचा जिजस.

थांबा = रेल्वे स्टेशन; उतार (उतार उतरण्याचें ठिकाण).

तेथुन खाली कृष्णासलिलीं = रहिमतपूर स्टेशनजवळच्या (सदर मराठा रेल्वे) धामणे र या गांवाला चिकटून कृष्णा नदी

वहाते व तिथें जवळच तिला कमंडलूचा ओढा मिळाला आहे. त्या दृष्टीने ही ओळ वाचावी.

दारूची लावणी = या लावणीत वैभवांत असलेल्या एका तरुण शेत-कऱ्याचा दारूपायी कसा नाश झाला याचें चित्रण आहे.

“ वाटे त्याला पोटा ! अरेरे...कुठेही सेवा ”

ओळी ७३१-३२ व १५२९-३० यांतील पुनरुक्ति सहेतुक आहे. या दोन ओळींतील भाव व्यक्त करतांना प्रसंग कोणते होते. त्यांची तुलना करून पाहा.

परेळ = परेळ भागांतील गिरण-भागांतील हें पूर्वीचें चित्र आहे.

“ छंझुरकाचा उठून कोणी.....”

हें मुरारच्या स्वप्नाळु व काव्यात्मवृत्तीचें चित्र आहे.

संव्यथा = सहानुभूति (कै. प्रा. श्री. नी. चापेकरांचा हा शब्द आहे).

जगन्नायकें काय मांडिला खेळ = विनायक कवीची “ जगन्नायकें खेळ मांडिला जगत्पटाच्या वरी ! मानव नरदा, दिवस यामिनी फासे धरिले करी ” या ओळी व त्यांतील जीवनाचा दृष्टिकोन प्रसिद्ध आहे.

परसुखरत देवी = रुग्णालयांतील सेविका.

अस्तुरी = स्त्री; गडणी; हा शब्द लावणी वाङ्मयांत ‘ काव्यात्म स्त्री, प्रियकरीण, प्रिया ’ या अर्थी वापरला जातो.

प्रवास जाला सड्गं सुखकर भारी = आपला जीवनाचा प्रवास फार सुखाचा झाला.

अजिंक्यतारा = (i) सातारचा किल्ला ‘ अजिमतारा ’ याला जनतेने दिलेले हें नांव आहे. रहिमतपूरच्या स्टेशनावरून पाश्चिमेकडे दृष्टि फेकली कीं निळसर धुक्यांत हा किल्ला दिसतो. (ii

‘अजिंक्यतारा इकडून पाहे...’ या ओळीपासून पुढील आठ दहा ओळींतील वर्णन रहिमतपूर स्टेशनपासून रहिमतपूर गांवास जाणाऱ्या रस्त्याचे व त्याच्या आजूबाजूच्या प्रदेशाचे आहे.

“वनवासाची चौदा वर्स...” = आम्बराईची कथा म्हणजे मुरारच्या जीवनांतील चौदा वर्षांच्या वनवासाची कथाच आहे. आणि आम्बराईतील बहार हि चौदाच असून नेमक्या चौदाव्या बहाराचे शेवटी हे शब्द शिलुकाकांच्या तोंडीं आले आहेत, हे पाहण्यासारखे आहे.

बुचाड = पिकाची कापणी झाल्यावर कणसे असलेल्या ताटांची (अरगड, शाळू, बाजरी वगैरे) शंकूच्या आकाराची शेतांत रचलेली गंज.

मोगण, माडे = मोगण म्हणजे मुख्य पिकांत मधून मधून लावलेले दुय्यम पीक. उदा० शाळूमध्ये लावलेला हरभरा. यांत हरभरा हे ‘मोगण’ पीक. माडे म्हणजे संबंध शेतांत लावलेले एकच एक पीक. उदा० माडा हरभरा म्हणजे नुसते एकच एक हरभऱ्याचे पीक.

अगाप पिके = अगाऊ लावलेली, लवकर लावलेली पिके.

‘न्यहारीचे गाणे’ = हे गाणे राजकवि यशवंत (य. दि. पेंढरकर) यांचे आहे. हे त्या काळीं फार लोकप्रिय झालेले कुणबाऊ भावगीत होते. म्हणून ते मंजुळेलाहि येत होते. अशी कल्पना केलेली आहे.

“प्रीतीचे गाणे उर्फ पिरतिची किरत...” या गीतांत प्रीतीची अत्यंत व्यापक कल्पना मांडलेली आहे. काव्यात्म प्रीति बंधुभमिनीप्रेम

व देवभक्त यांची भाक्ति यांची यांत महति गाडलेली आहे; आणि त्याला उदाहरण म्हणून राम--सीता, कृष्ण--द्रौपदी व जनाबाई, नामदेव, तुकाराम यांच्या जीवनांतील प्रसंगांचे व त्यांच्या भावनेचे चित्रण केले आहे. शेवटी अशा प्रीतीची ज्यावर बहाल मर्जी झाली त्याला मोक्ष म्हणजे चारी मुक्ति मिळाल्या असें म्हटले आहे.

चारी मुक्ति = सलोकता, समीपता, सरूपता व सायुज्यता या चार मुक्ति आहेत.

‘ही पिरत जडलि रामाला’ = सीताहरणानंतर राम सीतेसाठी वेडा झाला व झाडापांखरांजवळ तिचा शोध करूं लागला हा कथाभाग.

‘हिनं झपाटलं दुर्पदीला’ = कृष्णाने द्रौपदीच्या भगिनीप्रेमाची कसोटी पाहण्यासाठी स्वतांचे बोट कापून घेतले व ते रक्त-बंबाळ बोट पाहून द्रौपदीने आपल्या बहुमोल पैठणीच्या ‘चिंधीने’ ते बांधले हा कथाभाग.

‘हिचं लागीर जनिला झालं’ = लागीर होणे म्हणजे भुताने झपाटणे. भक्तीच्या भुताने जनाबाई, नामदेव व तुकाराम यांना झपाटले होते असा भाव. “भुत जबर मोठं ग बाई। झाली झडपण करूं गत काई, भुत लागलं हें नारदाला” वगैरे ओळीतून आलेला हा संकेत प्रसिद्ध आहे.

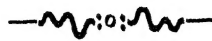
प्रीतिशान्तिचें गाणें = मुरार व सगुणा यांच्या जीवनांत अथांग प्रीति व अलोट शान्ति निर्माण झाली हा भाव.

प्रदीर्घ उपमा (होमेरिक सिमिली)

या काव्यांत दोन ठिकाणी (बहार १० ओळी १६४७-१६५८ व बहार १२ ओळी १९५५ ते १९६५) प्रदीर्घ उपमा वापरलेल्या आहेत. हिला इंग्रजी वाङ्मयांत 'होमेरिक सिमिली' हें नांव असून मराठीत तिचा उपक्रम त्या वाङ्मयांतूनच झालेला आहे. अशा तऱ्हेच्या प्रदीर्घ उपमा माधव जूलियन यांच्या 'सुधारक' काव्यांतहि आलेल्या आहेत. इंग्रजी वाङ्मयांतील ही प्रथा फार जुनी आहे. एकाद्या प्रसंगांतील रहस्य विशद होण्यासाठी तशाच एकाद्या भावसदृश प्रसंगाचें सविस्तर चित्रण करून त्यांतील साम्य दाखवावयाचें हा यांतील हेतु असतो. मुरारच्या जीवनांतील दोन गंभीर प्रसंगांचें रहस्य कळण्यासाठीच या प्रदीर्घ उपमांचा उपयोग करण्यांत आलेला आहे.

* * *

आम्ही प्रकाशित केलेल्या कादंबऱ्या



ना. सी. फडके

१ शंखावात	५
२ हंसू आणि आंसू	५
३ जेहलम	६

दत्त बांदेकर

११ चुकामूक	१॥
------------	----

वि. दा सावरकर

१२ मला काय त्याचे ?	२।
---------------------	----

गोपीनाथ तळवलकर

वि. वि. वोकीले

४ ठिगळ	४
५ गांठभेट	१॥
६ मायेची शाल	१॥

१३ मालकंस	३॥
-----------	----

वसंत कानेटकर

१४ घर	३
-------	---

गंगाधर भा. निरंतर

दत्त रघुनाथ कवठेकर

७ रेशमान्या गांठी	४
८ अपुरा डाव	४

१५ भूकंप	२॥
----------	----

लीला देशमुख

१६ पूर्वेचा वारा	५
------------------	---

सो. मालती दांडेकर

९ कांटेरी मार्ग	५
-----------------	---

प्रा. वा. भा. पाठक

१७ आशेचे किरण	२॥
---------------	----

शान्ता ज. शेळके

१० विक्षती ज्योत	५
------------------	---

गो. नी. दांडेकर

१८ पद्मा	३
----------	---

कुलकर्णी ग्रंथालय, पुणे २.